

اِنَّ مِنَ الْبَيَانِ لَسِحْرًا

مجموعہ قصائے مومن

ترتبہ

ضیاء احمد (ایم اے) بدایونی

جس میں ہندوستان کے مشہور نازک خیال حکیم
مومن خاں مومن دہلوی کے اردو قصائد تصحیح اور
اصنافہ مقدمہ و حواشی کے ساتھ درج ہیں

باہتمام اسحق علی علوی مالک و پرنٹر

ماظر پریس لکھنؤ میں طبع ہوا

۱۹۲۵ء

۱۹۱۵ء

صف

فہرست مضامین

- ۱۔ انتساب
- ۲۔ اعتذار
- ۳۔ قول شایع
- ۴۔ سوانح حکیم بہمن خاں دہلوی
- ۵۔ قصائد بہمن خاں دہلوی
- (۱) حمد پاک
- (۲) نعت شریف
- (۳) منقبت امیر المومنین سیدنا ابوبکر صدیق رضی اللہ عنہ
- (۴) منقبت امیر المومنین سیدنا عمر فاروق رضی اللہ عنہ
- (۵) منقبت امیر المومنین سیدنا عثمان غنی رضی اللہ عنہ
- (۶) منقبت امیر المومنین سیدنا علی مرتضیٰ رضی اللہ عنہ
- (۷) منقبت امیر المومنین سیدنا حسن مجتبیٰ رضی اللہ عنہ
- (۸) قصیدہ و ہجج خیر اللہ و امیر الملک نواب محمد زیر شاہ نصرت جنگ
- والی ریاست ٹونک
- (۹) قصیدہ و ہجج راجہ حیات سنگ برادر راجہ کریم سنگ رئیس پٹیارہ

انتساب

لائق نہ بود قطرہ بہ عمّالِ بردن خارِ خسِ صحرا بہ گلستاںِ بردن
 اما چہ کنم کہ رسمِ مورے باشد پائے تلخے پیشِ سلیمانِ بردن
 میں غایتِ خلوصِ ارادت اور کمالِ افتخار و مباہاتے کے ساتھ اپنی اس
 شبکِ مایہ آذنی خدمت کو محض خدمتِ مملکتِ خرقوم علیٰ جنابِ آنریبل جسٹس
 ڈاکٹر شاہ محمد سلیمان ایم اے ایل ایل ڈی کے نام نامی سے
 دجن کی ذات گرامی مغربی تعلیم کے اعلیٰ درجے طے کرنے اور اپنے
 عالی قدر منصب کی اہم ذمہ داریاں رکھنے کے باوجود مشرقی ردایات
 کی حامل اور قومی خدمات کی کفیل ہے اس ذوقِ صحیح اور شغف
 عظیم کی بنا پر جو جنابِ ممدوح کو ایشیائی شاعری اور اردو ادب
 کے ساتھ ہے باجائزتِ خاص معنون کرنے کی مسرت حاصل کرتا
 اور اپنے لیے سرمایہٴ نازش بہم پہنچاتا ہوں۔

نیا زکیش ضیا

اعتذار

عجز انسان کے لیے منقصت ہے اور اعتراف عجز فضیلت۔ مجھے نہایت صفائی کے ساتھ اقرار کرنا چاہیے کہ صحت کے بلند آہنگ دعووں اور پیچیدگیوں کے باوجود یہ کتاب بھی سہو کتابت سے خالی نہ رہی۔ قارئین کرام سندت قبول فرمائیں اور تصحیح کریں۔

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
الف	۱۰	زبان	زمان	ق	۱۷	زبان	زبان
ب	۶	بد	بدو	ر	۱۰	خط کو	خط کی
"	۱۳	بدیوانی	بدایونی	ض	۲	عمان ہم	عمان ہم
۵	۳	۱۹۲۲ء	۱۹۲۳ء	ظ	۴	کون زحل سے	کون زحل سے
و	۲	۱۹۶۹ء	۱۹۷۸ء	غ	۹	گل تری	گل طری
ز	۱	انگریزی	انگریزی	۱۸	۶	چشم بصر	چشم بشر
ک	۷	پیچیدگی کے ساتھ	پیچیدگی کے ساتھ	۲۵	۴	معجز	خاور
م	۱۰	خون و تردید	خون و تردید	"	۵	خاور	معجز
ص	۴	لو	تو	۲۶	۷	(کیوان)	زحل (کیوان)
"	۹	عالم	عام	۲۸	۷	چارہ فرمائیے	چارہ فرمائیے

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۳۸	۱	سائل	ساحل	۸۹	۵	روزِ محشری	روزِ محشری رہے وقتاً
"	۱۱	طعمہ	طعمہ	"	۷	مذاقِ شکر	مذاقِ شکر (پہلے وقت)
۴۲	۱۰	وز	مرثر	۹۰	۶	گھر	گر
۴۵	۵	اسفل	سافل	"	۷	پاس	پاس
۵۱	۱	قضاے	فضاے	۹۳	۱۰	اس	اسکی
۶۲	۹	ہمان	تیغ کے ہمان	۹۴	۸	حکومت	مجالِ حکومت
۶۷	۹	قصہ	قصہ	"	۱۳	اضافہ کرنا	اضافہ نہ کرنا
"	۱۰	اُچک	آچک	۹۵	۶	امتیاز	امتزاج
۷۱	۱۰	مقدر کہتے ہیں	تقدیر کہتے ہیں	"	۱۰	خلق	خلق
"	۱۲	ٹھرنا	ٹھرا	۱۰۰	۳	جبرتی	حیرتی
۷۷	۱۲	شبستان	شبستانی				
۸۱	۱۲	مار گردن	بار گردن				
۸۲	۱۶	اور	اودھر				
۸۳	۱۱	دامنِ گل	دامن				
"	۱۲	نجومی	نجوم				
۸۴	۳	سجدی	سجدہ				

قول شائع

انسان نے جب عالم شعور میں پہلے پہل آنکھ کھولی تو اپنے آپ کو تامر
جذبات کی حکومت میں پایا۔ یہی وجہ ہے کہ جس چیز کو اس نے جلال یا جمال کا
منظر سمجھا اُسی کو معبود قرار دے لیا۔ انھیں واردات قلبی کی تصویر کا نام
شعر ہے *الشعر ما تَنبسطُ به النفس أو تَتَجشعُ* (اور
کسی جامع و مانع تعریف کے محبت کا یہ موقع بھی نہیں) نسبت محمد و سہمی
لیکن کم از کم ایشیائی شاعری کے بڑے حصہ پر ضرور صادق آتی ہے۔

اب ان واردات و جذبات میں جذبہ محبت کو لے جے جو تمام جذبات میں فی ثمر
اور جس کی حکومت سب سے زیادہ عالم گیر ہے۔ دیناے ہزاروں پٹے کھائے اور
کھائیگی۔ زمانہ نے لاکھوں کروٹیں بدلیں اور بدلے گا۔ لیکن عشق کے جذبے اور
حسن کے جلوے نہ بدلے اور نہ بدلیں گے نہ یہ زبان پر مخصوص ہیں نہ مکان سے۔
نہ کسی فرد پر مخصوص ہیں نہ قوم پر۔ اُسی داعیہ قلبی اور جاذبہ فطری کے بساختہ اہل پٹے
کو میں حقیقی نغزل سے تعبیر کر دکھا۔ اور یہی سبب ہے کہ جو بالکمال اس مصوری میں
پورا اترتا ہے وہی جذبات انسانی کا صحیح نبض شناس سمجھا جاتا ہے۔

تغزل کو خیالات اور سوز و گداز کے مضامین میں اردو شاعری میر کے بعد
جس قدر مومن کی طرفہ کا طبیعت اور دور رس تخیل کی رہن منت ہے کسی دوسرے
کی نہیں۔ لیکن افسوس کہ مومن کے پیچیدہ اسلوب بیان اور اسپرستیزاد
مطبوعوں کی تصحیف و تحریف نے اس باکمال کے کلام مطبوع کو اس قابل
نہیں رکھا کہ عام فہم کہا جاسکے۔

ناگوار کہ فطرۃً بڑا شعور سے شعروجن سے ذوق اور دیوانوں کا شوق
رہا۔ علاوہ برین خاندان کے علمی مشاغل نے سونے پر سوہاگے کا کام دیا۔
اور شروع سے یہی چرچے کا نوٹین پڑے۔ یہی وجہ ہوئی کہ طالب علمی ہی
کے زمانہ میں اردو۔ فارسی۔ عربی کے اساتذہ کے دیوان مطالعہ میں رہتے
گئے اُسی دوران میں یہ خیال پیدا ہوا کہ دیوان مومن کو اس طریقہ سے ایڈٹ کیا
جائے کہ دیوان کامل تصحیح و تشریح کے ساتھ علم دوست پبلک کے ہاتھوں
میں پہنچے۔ مگر اُس زمانہ میں چند در چند ایسے موانع پیش آئے کہ یہ
خیال قوت سے فعل میں نہ آسکا۔ اس مرتبہ میرے لائق دوست اور
عزیز قاضی حضور الرحمن صاحب مختار بدایونی نے مجھے مشورہ دیا کہ مومن
کے ہمسر اور معاصر اساتذہ (غالب اور ذوق) کے ساتھ تو ملک کے ذی علم
طبقہ نے بجا طور پر کافی اعتنا کیا ہے۔ چنانچہ بازار کے معمولی نسخہ کے
علاوہ اُستاد ذوق کا کلام اُنکے فاضل شاگرد شمس العلماء مولوی محمد حسین

آزاد نے اس اہتمام و صحت کے ساتھ چھاپا ہے کہ لائق دید بھی ہے۔
 اور قابلِ داد بھی۔ رہے مرزا غالب سو اُن کے دیوان سے نئی تعلیم یافتہ
 جماعت جس قدر مانوس ہے اُسکا ثبوت یہ ہے کہ برلن اور بھوپال وغیرہ
 سے قطع نظر کیر کے صرف ہمارے بدایون سے اس وقت تک چار ویدہ
 زیبِ اِڈیشن تصحیح و تشریح کے ساتھ شائع ہو چکے ہیں۔ مگر مومن
 کی طرف اس وقت تک کسی نے توجہ نہیں کرنا مناسب ہے کہ صحت و
 صفائی کے اہتمام کے ساتھ ضروری فنٹ نوٹ طبعاً کرکلام مومن کا
 صحیح نسخہ شائع کیا جائے۔ اُن کا یہ مشورہ دراصل سرودِ بہستان یاد
 و ہاشدین کا مصداق تھا۔ جیسے تمبیہ کر لیا کہ حتیٰ البوسع اس کام کو فوراً
 شروع کر دیا جائے۔ چنانچہ اس غرض سے کلیات مذکور کے متعدد
 سنوں اور مطبعوں کے آٹھ دس پرانے نسخے فراہم کئے گئے اور اسی
 سلسلہ میں بعض مقامات کا سفر بھی اختیار کیا گیا۔ لیکن مجھے افسوس
 کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ تمام نسخے آپس میں مختلف نخلے گو غلط موئے
 میں سب یکساں تھے۔ بہر حال اپنے امکان بھر مقابلہ کر کے صحت کی گئی
 اور شکل اشعار کے ذیل میں ضروری نوٹ اضافہ کر دئے گئے۔ اور جہاں
 باوجود مقابلہ اور سعی کے شعر صاف نہ ہو سکا وہاں ذاتی اجتہاد سے کام لیا
 اَلْجَنَّةُ قَدْ نُحِطُ وَ يُصَيِّدُ پھر بھی وثوق کے ساتھ کہا جاسکتا ہے

کہ مشہور و متداول مطبوعہ نسخوں سے اس ایڈیشن کو صحیح تر پائے گا۔
 کسی نے سچ کہا کہ مَنْ صَنَّفَ فَقَدْ اسْتَهْدَفَ اس بنا پر اگر کسی سمت
 سے تعریف و اعتراف کی آواز بلند ہو تو خلاف توقع نہیں کہی جاسکتی۔
 البتہ قارئین کرام سے یہ استدعا ہے کہ اگر کوئی غلطی پائیں (کیونکہ مجھے معصوم
 ہونے کا ادعا نہیں) تو دامنِ عفو سے چھپانے کے بجائے براہِ کرم
 دوستانہ طور پر مجھے اطلاع بخشیں تاکہ طبع ثانی میں تصحیح کر دی جاسکے۔
 رَحِمَہُ اللہُ مَنِّ ہَدَانِیْ اِلَیْہِیْ۔

آخر میں مجھے سچائی اور شکر گزاری کے ساتھ اعتراف کرنا چاہیے کہ اگر
 قاضی حضور الرحمن صاحب کی سعی اور جانفشانی سیری شریک، کارنہوتی
 تو مجھے اپنی اس دیرینہ آرزو کے بروئے کار لانے کا ہرگز موقع نہ ملتا
 یہ کتاب در اہل میری مساعی سے زیادہ انکی مستقل مزاجی کی مرہون
 احسان ہے۔ اسی کے ساتھ مجھے اپنے چند ذی علم اور محترم بزرگوار
 دوستوں کا بھی منت پذیر ہونا لازم ہے جنھوں نے وقتاً فوقتاً اپنے
 قیمتی مشوروں سے مجھے اور اودی۔ ان حضرات میں مولانا سید غلامتاج
 صاحب حیرت مولوی یحیٰ بخش صاحب رجب، قاضی غلام سجاد صاحب
 کے اسامی گرامی خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

اس وقت صرف قصائدِ موسیقی کی قسط شائع کی جا رہی ہے۔ اگر وقت ملے

مساعدت کی توغزلیات کا حصہ بھی (جو مقابلہ زیادہ سلیس اور دلکش ہے)
مغز پبلک کی خدمت میں انشاء اللہ العزیز جلد پیش کیا جائے گا۔

یکم اکتوبر ۱۹۲۲ء ضیاء احمد ایم اے بدایونی

ری سچ سکالر۔ الہ آباد یونیورسٹی

سوانح حکیم موسیٰ خان دہلوی

۱۲۶۸ھ - ۱۳۱۵ھ

نام و تخلص و ولادت۔ جب یہ پیدا ہوئے تو انکے والد جو حضرت شاہ عبدالعزیز دہلوی سے کمال عقیدت رکھتے تھے شاہ صاحب کو لائے اُنھوں نے انکے کان میں اذان دی اور موسیٰ خان نام رکھا۔ گھر والوں نے حبیب اللہ نام رکھنا چاہا لیکن شاہ صاحب ہی کے نام سے نام پایا۔ اسی اعتبار سے تخلص موسیٰ رکھا۔ ان کی ولادت ۱۲۶۸ھ مطابق ۱۸۵۲ء میں ہوئی۔

خاندان ان کے والد حکیم غلام نبی خان والد حکیم نامدار خان شہر کے شرفا میں۔ بچے جتنی اصل بچائے کشمیر سے تھی۔ حکیم نامدار خان اور حکیم کا مدار خان یہ دو بھائی سلطنتِ خلیفہ کے آخر دور میں شاہی طبیبوں میں داخل ہوئے دہلی آکر چلوں کے کوچہ میں مقیم ہوئے یہ وہ زمانہ تھا کہ تیسری حکومت کا جبرائیل شمار ہوتا تھا۔ مگر پھر بھی بڑوں کی بڑی باتیں۔ چنانچہ شاہِ عالم کے زمانہ میں ہنگامہ ناز نول میں جاگیر عطا ہوئی۔ لیکن آخر میں نواب فیض نظام نے ان کی جاگیر ضبط کر کے ہزار روپہ سالانہ پنشن و زکوٰۃ حکیم نامدار خان کے نام مقرر کر دی۔ اور اُس میں سے حکیم موسیٰ خان نے بھی اپنا حصہ پایا۔

اسکے علاوہ کچھ نبش سرکار انگریز سے بھی ملتی تھی۔

تعلیم۔ بچپن کی تعلیم کے بعد شاہ عبدالقادر دہلوی سے عربی کی ابتدائی کتابیں پڑھتے رہے۔ حافظہ اور ذہن حذا داد تھا۔ اکثر حضرت شاہ عبدالغفر صاحب کی مجلس و عظیمین حاضر ہوتے اور بعد و عظم تمام مطالب و نکات از بر سنا دیتے۔ جب عربی میں استفادہ ہو گئی تو والد اور چچا حکیم غلام حیدر خان اور غلام حسن خان سے طب کی کتابیں پڑھیں اور انھیں کے مطب میں نسخہ نویسی کرتے رہے۔ نجوم اہل کمال سے حاصل کیا اور اس میں مہارت بہم پہنچائی۔ ایک شعر میں اپنی نجوم دانی کو عجیب اسلوب سے ظاہر کرتے ہیں۔ ان نصیبوں پر کیا اختر شناس ہوا آسان بھی ہے ستم اِجاء دکیا ہوا شاعری۔ انھیں شعر و سخن سے طبعی مناسبت تھی۔ اور عاشق و مرامی نے اُسے اور بھی چمکا دیا تھا۔ ابتدائیں شاہ نصیر مرحوم کو اپنا کلام دکھایا۔ مگر پھر اصلاح لینی چھوڑ دی۔ اُن کے مشہور شاگرد نواب مصطفیٰ خان شہید نواب اکبر خان۔ حیرتین تسکین۔ سید غلام علی وحشت۔ نواب اصغر علی خان تھے۔ غزل نہایت دردناک آواز سے پڑھتے تھے۔ موسیقی و ردو کے بالکمال استاد ہونے کے علاوہ فارسی نظم و نثر پر بھی یکساں قدرت رکھتے تھے۔ علمی اور دیگر مشاغل۔ شطرنج سے اُنکو کمال مناسبت تھی اور شہر کے بڑے شاطرون میں شمار کیے جاتے تھے۔ تاریخ گوئی میں اُنکو خاص مہارت تھی۔

تعمیہ و خوجہ تاریخ میں معیوب ہے مگر ان کی طبع رسا نے محاسن تاریخ میں داخل کر دیا۔ معاً اور چستان بھی خوب لکھتے تھے۔ نجوم میں کامل مہارت پیدا کر لی تھی۔ چنانچہ ان کے احکام سے دوسرے معجم حیران رہ جاتے تھے۔

اخلاق و عادات۔ وضع و انداز۔ رنگین طبع۔ رنگین مزاج۔ خوش وضع۔ خوش لباس۔ کشیدہ قامت۔ سبزہ رنگ۔ سر پر لبے لبے گھونگر والے بال تھے۔ ملل کا انگر کھا۔ ڈھیلے ڈھیلے پانچے پہنتے تھے۔ اس قدر غیر تھے کہ کسی کا احسان لینا گوارا نہ کرتے تھے۔ انھوں نے ارباب دنیا کی تعریف میں کچھ نہیں کہا۔ ان راجہ اجیت سنگہ برار و راجہ کریم سنگہ رئیس پٹیاہ (مقیم دہلی) کی تعریف میں ضرور مدحیہ قصیدہ لکھا جنھوں نے انکو خود بلایا تھا۔ اور انعام و اکرام سے سرفراز کیا تھا۔

دوسرا قصیدہ نواب وزیر الدولہ کی شان میں (جن سے مومن کو روحانی نسبت بھی تھی) تحریر کیا اور حاضری دربار سے معذرت ظاہر کی۔ انکو اسانزدہ سلف کی تعریف کرنا اور سُنا پسند نہ تھا۔ طبیعت میں نازک خیالی کے ساتھ نازک مزاجی غالب تھی۔

معاش۔ انھوں نے شاعری کے ذریعہ سے روپیہ پیدا کرنا پسند نہیں کیا اسی طرح نجوم و رمل و طبابت کو بھی ذریعہ معاش نہیں بنایا۔ انکو کچھ

دلی میں بیسہ تھا اُسی پر قناعت کی۔ اگرچہ چار پانچ مرتبہ دلی سے باہر نکلے اور بدایوں۔ سہسوان۔ اور رامپور وغیرہ گئے۔

مذہب۔ سید احمد صاحب راے بریلوی کے مرید تھے۔ جو مولوی اسماعیل دہلوی کے پیر تھے حکیم مومن خان آخر وقت تک انھیں کے عقائد کے قائل تھے وفات۔ مدفن۔ اور اولاد۔ ۱۲۶۵ھ میں کوٹھے سے گر کر رہ بیٹے کے بعد انتقال کر گئے جیسا کہ خود حکم لگایا تھا۔ ۵۳ سال کی عمر پائی۔ گرنے کی تاریخ۔ خود کبھی تھی۔ دست و بازو بشکست۔ دلی دروازہ کے باہر سہندیوں کے جانب غرب زیر دیوار احاطہ مدفون ہوئے اور احمد نصیر خاں ایک فزوند چھوڑ گئے۔

کلام پر رائے

جس طرح مومن کی لائف میں ہم بعض نمایاں خصائص دیکھتے ہیں۔ اسی طرح اُنکے کلام میں بھی چند ممتاز خصوصیات نظر آتی ہیں۔ مومن سے پہلے جس قدر شعرا گذرے ہیں قصیدہ میں (بہ استثناء سودا) مومن کا کوئی ہمسر نہیں۔ اگرچہ پنجنگی اور روانی میں قصائد ذوق کا درجہ کمین ارفع ہے

۱۵ اس حصہ میں اصاف سخن پر عام تبصرہ ہے جس میں عموماً کلام مومن کے وہ محاسن ہیں۔ جو دوسرے اساتذہ کے کلام میں بھی پائے جاتے ہیں۔ گو انکی بیان زیادہ نمایاں ہیں۔ انکی خصوصیات شاعری آگے آتی ہیں۔ مولف

تاہم زور اور قدرت میں مومن کا جواب نہیں ہو سکتا۔ اُنکی تشبیہ
عموماً نادرا اور انوکھی ہوتی ہے۔ اور اُسکے ساتھ ہی ہر قصیدہ میں تعلیٰ
اور شکایت زمانہ کہ سنت الشعرا ہے اس شکوہ اور زور کے ساتھ
پائی جاتی ہے کہ عرفی کا وہو کا ہوتا ہے خلیص یا گریز البتہ نسبت کمزور ہوتا ہے

۵۳ زور اور قدرت وغیرہ اصلاً وجدانی امور ہیں جبکہ فیصلہ شخص
بذات خود کر سکتا ہے۔ تاہم ایک حد تک آلے دالی مثالوں سے یہ
مفہوم واضح ہو سکتا ہے۔

۵۴ تشبیہ میں شعراے سلف بالعموم بہاریہ مضامین یا مناظرے
وغیرہ سے ابتدا کرتے تھے۔ مومن خان نے تشبیہ کو اُسکے حقیقی معنی میں
مختصر کر دیا گویا اُنکی تشبیہ میں سر تا پا تنزل کی شان نظر آتی ہے۔ مثال کیلئے
قصیدہ سوم۔ چہارم۔ پنجم۔ ہفتم ملاحظہ ہوں ۱۲

۵۵ تعلیٰ اور شکایت زمانہ کی مثالوں کے لئے اُنکے قصیدے دیکھو
بجز ایک آدھ قصیدے کے کوئی اس رنگ سے خالی نہیں۔

۵۶ اس میں اگرچہ ایک گونہ تنقیص کا پہلو نکلتا ہے لیکن ناقد کا
فرض ہے کہ بے کم و بیش تمام حسن و قبح ظاہر کر دے۔ بلاشبہ مومن
کے بعض گریز ایسے ہیں جن سے خلف و تضع ٹپکتا ہے اور یہ نہیں معلوم
ہوتا کہ بات میں بات نکل آئی ہے۔ قصیدہ سوم۔ پنجم۔ ہفتم ملاحظہ ہوں۔

کلام میں عقیدت کی جھلک اکثر نظر آتی ہے اور اسی کے ساتھ کہیں کہیں مذہبی تقریریں بھی کر جاتے ہیں۔ قصائد میں علمی مضامین بکثرت لاتے ہیں اور چونکہ خود نجوم درمل و طب میں یدِ طولیٰ رکھتے ہیں اس لئے مخصوص مصطلحات سے کلام کا اغلاق بڑھا دیتے ہیں کہیں کہیں ہمیشہ اور آیات و احادیث کی طرف بھی اشارات کرتے ہیں اور عربی جملوں کو تو اس خوبی سے تفسیر کر جاتے ہیں کہ انگوٹھی میں نگینہ کا گمان ہوتا ہے کلام میں خیالات کی پیچیدگی ساتھ کہیں کہیں بندشوں کی سستی اور

۳۷ لغت و شقیب میں ایسی دالمانہ اور خودانہ محبت و عقیدت ظاہر ہوتی ہے کہ انکے مذہبی تقشف و تشدد کو دیکھتے ہوئے استعجاب ہوتا ہے قصیدوں کے علاوہ چند شویان بھی اسی خوش ہریر ہیں۔ البتہ بعض قصائد و رباعیات میں مذہبی نوک جھک جیسے وہ رنگ جو ہر نئی کی شایانِ شان میں ملتا ہے ۳۸ حکمت۔ طب اور نجوم کی اصطلاحات قصیدہ نعت کے آخر میں لکھو۔ بیانِ شاعر عرفیہ طالع نظر انداز کرو ۳۹ تعلیمات و اشارات انکے وہاں بکثرت ہیں۔ مثال کے لئے دیکھو سوس۔ و قیاس وغیرہ بطبع شقیب میں لی الفضل۔ باطل و غیرہ اور لا یتسب۔ ولا تضر عربی جملوں کی تفسیر انکی قادر الکلامی کی روشن دلیل ہے۔ مثلاً الحمد لو اسب لوطا یا اے کشف بجا لک اغطا یا و غیر ذلک ۴۰

۴۱ نہایت سبالی کلمات کتنا پڑتے کہ دونوں درجہ بالکمال استاد ہوئے بعض مواقع پر بندشوں کی سستی کی پروا نہیں کرتے یہی سبب کہ لفظی اور معنوی عقیدہ جم ہو کر شعر مبالغہاں ہے مثلاً۔ ہے کفر و بدعت ایک نہیں تیرے زنا و دوزخ کے کہوں بہن کی یاد۔ یا غم خانہ نک تارے اہم سیاہ رندہ جلے ہیں مہنی جا ہے آٹھن چرخ ۴۲

ناورستی ضرور تعقید پیدا کر دیتی ہے۔ تاہم عام طور سے نئی ترکیبوں میں انکا
مجتہدۂ اختراع اردو کی توسیع کی طرف ایک مبارک قدم کہا جاسکتا ہے
غزلوں میں مضامین نہایت بلند اور خیالات بہت نازک ہیں۔ عشق و رشک
وصل و ہجر کے مضمون مومن کا حصہ ہیں۔ فلسفہ اور اخلاق اُنکے یہاں
الشاذ کا معدوم کا حکم رکھتا ہے۔

ندرست و اسلوب تصانیف و غزلیات میں قدم قدم پر دلکو کھینچتی ہے۔ اور
اُسی کے ساتھ بعض موصوفوں پر زبان کی چاشنی اور محاورات
کی صفائی نہایت با مزہ اور دل کش معلوم ہوتی ہے

۱۵ فلسفہ و تصوف و حقیقت حکیم صاحب کارنگ بنین اور وہ اُنکے مرد میدان
ہرگز نہیں کہے جاسکتے۔ ڈھونڈے سے کلیات میں شاید دو تین شعرا اس طرز میں آئیں
وہ بھی بادل ناخاستہ قافیہ بجائی کی خاطر کہے تو ہیں لیکن جیسے کوئی زبان تمام لیتا ہے مثلاً
نہت سیاہ اے سمنو آخر ملائے خاک میں : یکچند ملک بند لو با سر زمین شام لو۔
۱۶ محامدات کی صفائی جان جان مومن نے برتی ہے شعریں ایک خاص لطف پیدا کر دیا ہے مثلاً
اس میں ہیں عدد و بحر تہ میں سبو بھر تہ میں۔ باکیا غل آیا جھگڑا غل یا غزلوں کی غزلین زبان لکھا
و جواب ہیں اُنکا ایک مطلع ہے۔ چل پرے ہٹ جھجے نہ دکھلائے جدائے شبے جبر تر کا لا مسخہ اسی سلسلہ
میں غنائی ہندوستان و ذوق (خدا اُنکی مدح سے شرمندہ نہ کرے) کا مطلع پڑھو اور سہت زبان اور سہت
روش کا مہذب نہ کرو۔ تم مسی ملکہ غفرہ سے نکالا مسخہ کرو : او زمین گوانتے تو جاؤ کا لا مسخہ کرو ۱۷

صنائع قبول علامہ شبلی شاعری کے دامن پر بدنام داغ ہیں مگر کیا کیا جائے کہ مومن بھی اس بدعت سے نہ بچ سکے۔

مثنویان کیا بلحاظ زبان اور کیا باعتبار اسلوب ادا اور دو کی بہترین مثنویوں کے ساتھ برابر کے درجہ میں رکھی جاسکتی ہیں۔ اور چونکہ جگہ بتی نہیں بلکہ آپ بتی اس لیے خاص درد اور اثر رکھتی ہیں۔ بعض مذہبی رنگ میں لکھی گئی ہیں اور بے شبہ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جوش اعتقاد کا ایک دریا ہے کہ اُمڈا جلا آتا ہے مثنوی میں عشق و محبت کے معاملات کے علاوہ مناجات۔ حمد۔ نعت۔ رجز کے مضامین کو اس ذوق و شوق کے ساتھ لکھتے ہیں کہ قادر الکلامی ان کا کلمہ پڑھتی ہے۔

اسی طرح اُنکے واسوخت اور مرانی بھی درد و جوش کا بہترین موقع ہیں خصوصاً واسوخت کے متعلق یہ بلا خوف و تردید کہا جاسکتا ہے کہ واسوخت کا حقیقی مفہوم مومن سے بہتر تو درکنار مومن کے برابر بھی اردو شاعری مدتوں تک پیش نہیں

سلاہ صنائع (وہ بھی تحلف کے ساتھ) ایک زمانہ میں سکڑ راج کی طرح نگہائی جاتی تھیں لیکن اب ارباب ذوق صحیح ان باتوں کو معیوب جانتے ہیں مومن کے کلام میں بجا دوسرے اُستادوں کی طرح مراعات الفطیر بیشتر اور ابہام و غیرہ کثر پایا جاتا ہے۔ بنے مثالوں کی قارئین کرام کے مذاق سلیم کو مجروح کرنا پسند نہیں کیا۔ اس بارہ میں عقد کرنے سے یہ قول فیصل معلوم ہوتا ہے کہ رعایت اگر بے ساختہ ہو تو معیوب نہیں بلکہ محمود رعایت کی نوعیت کا فیصلہ یہ ذوق صحیح کے ذمہ ہے ۱۲

کر سکے گی۔ علاوہ برین کچھ قطعات رباعیات مسمطات وغیرہ ہیں جو اپنے رنگ
میں نمایان درجہ رکھتے ہیں غرض یہ کہ کوئی صنف شعر ایسی نہیں ہے جس میں
مومن خان نے طبع آزمائی نہ کی ہو اور داد سخوری نہ دی ہو۔

اب ہم علحدہ علحدہ اُنکے کلام کی چند خصوصیات لکھتے ہیں جن سے
اُن میں اور دیگر اساتذہ فن میں امتیاز کیا جاسکے۔

خصوصیات کلام

(۱) واردات عشق و مضامین تغزل میں مومن کا پایہ بہت بلند ہے۔ سوز و
گداز اُن کا مایہ امتیاز ہے۔ اور معاملات عاشقانہ میں اُنکا انداز جرأت سے
ملتا ہوا ہے۔ تغزل کا طرز (جسکا بہترین مرقع فارسی میں دیوان نظیری ہے)
اپنے اصلی معنوں میں اُنکے بیان اسقدر غالب ہے کہ غزل و مثنوی تو طرف
قصیدہ وغیرہ بھی اُسکی جھلک قدم قدم پر نظر آتی ہے۔ ہم یہاں زیادہ تر غزلیات
سے انتخاب کرینگے۔ مثال کے طور پر اشعار ذیل ملاحظہ ہوں

کیونکر امید و فاسے ہو شلی دل کو فکر ہے یہ کہ وہ وعدہ سے پشیمان ہو گا
مشتوق کی وفا سے مایوس ہیں مگر اُسکو اس طریقہ سے بیان کرتے ہیں
کہ مجھے وفا کا خیال تو درکنار۔ محبوب کی پشیمانی کی فکر ہے۔ کیونکہ اُنکا
وعدہ وفا ہونے سے پہلے۔ لہذا پشیمانی ظاہر

اسی مضمون کو مرزا غالب نے دوسرے پیرایہ میں ذرا صراحت سے بیان کیا ہے فرماتے ہیں

تری ناز کی سے جانا کہ بندھا تھا عہدِ بیا
کبھی تو نہ توڑ سکتا اگر استوار ہوتا
اسی ضمن میں مومن کے اشعار ذیل پڑھو۔ دیکھو ایک شعر میں عشق کی ایذا پسندی کس خوبی سے ادا کی ہے

نہ بجلی جلوہ فرما ہے نہ صیاد
کرین ہم کیا غل کر آشیان سے
خوشی نہو مجھے کیونکر قضا کے آنے کی
جرے لاش پہ اُس ہونک کے آنے کی
ایک شعر میں ایک نچرل ردِ ادا قلبی کو اس سہل متمتع طریقہ سے ادا کر گئے ہیں کہ تعریف نہیں ہو سکتی مشہور ہے کہ مرزا غالب بابت ہمہ ناز لاجی مومن کے اس شعر پر دیر تک وجد کرتے رہے دھوندا

تم مرے پاس ہونے ہو گویا
جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا
معاملہ بندی جسے ایرانی شعرا وقوعہ کوئی سے تعبیر کرتے ہیں مومن کے عاشقانہ مزاج کے لیے طبیعتِ ثانیہ بن گئی ہے نمونہ کے طور پر اشعار ذیل کافی ہیں

شبِ وصل آپکا عذرِ نزاکت
بجائے پر نہ مجھ سے نیچاں سے
لے شبِ وصلِ غیر بھی کا ٹی
تو مجھے آزما لے گا کب تک
بے روئے مثلِ اربہ نہ نکلا غبارِ دل
کہتے تھے آنکھوں پر قسیم ہنسی ہے

کہتے ہیں تم کو ہوش نہیں اضطراب میں سارے گئے تارے اک جواب میں
 اسی کے جواب میں شیخ ابراہیم ذوق کا مطلع بھی خالی از لطف نہیں
 پاں لب پہ لاکھ لاکھ سخن اضطراب میں دان ایک خاشی تری کے جواب میں
 بعض بعض سلسل غزلوں پر واسوخت کا گمان ہوتا ہے۔ مثلاً وہ
 غزل جس کا آغاز یہ ہے

اب اور سے لو لگاؤں گے ہم۔ یا فوج ہے کہ ہم عشق بتوں کا نہ کرینگے
 (۲) ناز کی خیال دہندی مضمون۔ مثلاً ایک شعر میں شام وعدہ اپنے
 تھک کر سو رہے کو کس خوبی سے ”شکوہ ستم اضطراب“ قرار دیتے ہیں۔
 بھرنے سے شام وعدہ تھکے یہ کہ سورج آرام شکوہ ستم اضطراب تھا
 یا محبوب کے نہ دیکھنے کو کس خوبی سے ”نگہ التفات“ ثابت کرتے ہیں۔
 ہاں اک نظر میں قرار و ثبات ہے اُس کا نہ دیکھنا نگہ التفات ہے
 ایک جگہ اپنی وارزون اختری عجیب پیرایہ میں بیان کی ہے فرماتے ہیں
 سن میرا حال زار سخم ہوا رقیب تھا سازگار طالع ناساز دیکھنا
 شاعر نے اپنی بد نصیبی کی داستان منجم کو سنائی۔ مگر سوئے اتفاق کہ
 وہ خود رقیب بن بیٹھا۔ اور اُس (شاعر) کے ستارے کی گردش دیکھ کر
 اُس کو اپنی کامیابی کے خواب نظر آنے لگے۔

اسی طرح اشعار ذیل کی جدتِ خیالِ ملاحظہ ہو۔ کیا یہ خیالات کمین

اور بھی ملتے ہیں؟

یہی شب کی سی بتیابی تو ہر روز
صبر و حشت اثر نہ ہو جائے
وہ عالم سن مانند لم جلوہ زن
ہر بار کیون نہوتری تلوار تیز تر
مدد غیب پہ کی لشکر مخلوط سے صلح
جہج سے جنگ اور ایک جزو ضعیف جہج
جراؤن گے ہم آنکھیں پاسبان
کین صحرا بھی گھرنہ ہو جائے
کہ ثابت کریں تو ہے نفی سخن
اعدائی ہے قسارت قلبی نسیج
کہ مسلمان نہوں معتقد طالع شوم
طالع دون خواب ہوا آپ کرے جبرادری

(۳) ندرت اسلوب بیان اور شوخی ادا۔ یہ خصوصیت مومن کے کلام
میں ہر جگہ نمایاں ہے اور لاریب کہ اس میں اُنکا نظیر محال نہیں تو قریب
محال ضرور ہے وہ سیدھی سی بات کو ایسے انوکھے برائے میں بیان کرتے
ہیں کہ سامع حیران رہ جاتا ہے۔ مثلاً مقصود یہ ہے کہ محبوب کی گالی
بری نہیں معلوم ہوتی۔ اس مضمون کو یوں ادا کرتے ہیں۔

و شام بار طبع خرین پر گران نہیں اسے ہم نفس نزاکت آواز دیکھنا
اور سنو۔

مصل میں مرے ذکر کے آتے ہی لٹھو
بدنامی عثمان کا آواز تو دیکھو
ناصح کی دوستی کو عشق کے مذہب میں ہمیشہ عداوت مانا گیا ہے۔ لیکن مومن
کا شاعر انا سدا لل قابل واد ہے لکھتے ہیں۔

جیب درست لائق لطف و کرم نہیں ناصح کی دوستی بھی عادت سے کم نہیں
یعنی جب میرا گریبان ثابت ہوگا تو کون مجھ پر رحم کرے گا؟ اسی طرح
اشعار ذیل پڑھو

کس دن تھی اُسکے دِل میں مجھ سے نہیں سچ ہے کہ وعدے سے خفا ہے سبب ہوا
مانگا کر گئیے اب سے دعا ہجر یا ربی آخر تو دشمنی ہے اثر کو دعا کے ساتھ
وہ آئے ہیں پشیمان لاش پر اب تجھے اسے زندگی لاؤں کہاں سے
دیکھنا کس نے انداز سے زندگی کی تمنا کی ہے اور کس بنا پر! یہ مگر شعرا
قابل ستائش ہے۔ علیٰ غرض اُدین دیکھو اور غور کرو کہ وہ شاعر اہ
عالم سے کس قدر الگ چلتے ہیں!

جو ہرگز نہ مخالف مجموع میں نہیں کوئی۔ مگر یہی کہ وہ ہے قدر دان نبی
سائلوں کو جو وہ دیتا ہے طلب پہلے فرط بخشش سے نہ مجمع رہے کو چہ نہ دھو
اسی طرح شنوی میں فرماتے ہیں (بجو)

گرنہ تھا غنیمت دہن۔ گلزنگ تھا گوزبان سے ہو۔ ولیکن تنگ تھا
حد میں لکھتے ہیں

وہ حافظ کہ آنش سے خس کو بجائے تب عشق سے بواہوس کو بجائے
اسی سلسلہ میں شہجی ادا کی تمثیل کے لیے ذیل کے اشعار پر اکتفا کیجاتی ہے
غیاثی سلیم کلیات مومن سے اس قسم کی بیشمار مثالیں اخذ کر سکتا ہے

ہنسین نہ غیر مجھے بزم سے اٹھانے پر
 عبت اللہ بڑھی تاکہ وہ کہتا تھا ہم
 جب سانی کا بھی نہیں مفروز
 خون چھپائے کوہی لاش کے کتا ہو دشمن
 سبک ہے وہ کہ تری طبع پر گران ہوا
 یہ مچھلو دیکھ کر دشمن کلچہ تمام لیتا تھا
 اُنکی عالی جناب نے مارا
 مچھلو یہ غم ہے کہ میں کیوں ترافا قتل ہوا
 اسی ضمن میں حضرت ناظم کا شعر پڑھو اور مومن کی شوخی سے موازنہ کرو
 ناظم فرماتے ہیں

کر کے خون ایک کا جاٹھے میں گہر میں پھر
 پوچھتے ہیں کہ مرے در پہ ہے غوغا کیسا
 غور کرو مومن کے شعر میں کس قدر ترقی ہے۔

اسی طرح معشوق کے عاشق ہونے کا مضمون اکثر اساتذہ نے باز دیا ہے
 مرزا غالب

عاشق ہوئے ہیں آپ بھی اک شخص پر
 بارے ستم کی کچھ تو مکافات چاہیے
 لیکن مومن کا انداز بیان سب سے نرالا ہے۔ اُنکا شعر ہے۔

عاشق ہوئے ہیں آپ کین کو آئی ہوں
 شب حال غیر مجھ سے زیادہ خراب تھا
 دونوں بالکمال استادوں کے کلام کو نکتہ سیخ انصاف کی ترازو میں تولین اور
 دیکھیں کہ کسکی شوخی کا بدلہ بھاری ہے الحق کہ یہ محاسن وجدانی ہیں نہ کہ
 استدلالی ہر شخص کا ذوق سلیم بجائے خود فیصلہ کر سکتا ہے۔

لیاے دلکی عوض جان در قیبتے دون
 میں اور آپکی سوداگری زبان کیلئے

مطلب یہ ہے کہ میں محبوب کو دل دیکر لیا ہے اب اگر رقیب اس سودے کو اپنی جان کے بدلے میں خریدنا چاہے تو دے سکتا ہوں یعنی میں اس تجارت میں خسارہ قبول کرنے والا نہیں علیٰ ہذا القیاس شوخی کی تمثیل میں منوی دوم کے وہ اشعار ملاحظہ ہوں جہاں محبوب کے حسن کا حضرت یوسفؑ کے حسن سے موازنہ کیا ہے

(۲) وہ بیشتر اپنے مطلب کو اس طرح بیان کرتے ہیں کہ مخاطب اُس میں اپنا فائدہ باد کر رہا ہے۔ مثلاً یہ کہتا ہے کہ دشمن کی طرف نہ دیکھو۔ مگر ان غریب کی سنے کون! تو یہ پیرا یہ اختیار کرتے ہیں ہے دوستی تو جانب دشمن نہ دیکھنا جادو بھرا ہوا ہے تمھاری نگاہ میں دیکھو ذیل کے شعر میں رقیب کے خط کو تعظیم سے کس طرح روکتے ہیں سرگمیں آنکھوں سے تم نامہ لگاتے کیوں ہو خاک میں نام کو دشمن کے ملائے کیوں ہو مسئلہ اصول ہے کہ عادت کے خلاف ہر بات تکلیف دہتی ہے۔ غور کرو اس سے کیونکر فائدہ اٹھایا ہے فرماتے ہیں۔

منظور ہو تو وصل سے بہتر ستم نہیں اتنا رہا ہوں دور کہ ہجران کا غم میں وہ بد خواہ مجھسا تو میرا نہیں عبت دوستی تلو دشمن سے ہے میرے تفسیر رنگ کو مت دیکھ تجھے اپنی نظر نہ ہو جائے ارباب ذوق کو میری تعریف کا شعر ذیل غالباً کبھی نہ بھولے گا۔ اُسکو مومن خان کے

شعر کے ساتھ پڑھیں اور لطف اٹھائیں۔ میر صاحب فرماتے ہیں
میرے تغیر رنگ پرست جا اتفاقات ہن زمانہ کے
اسی طرح اشعار ذیل

حیف صد حیف اگر غیر کے دم میں آئے میں اسی بات پہ مرنے لگا کہ تم ہو عیار
وہ بت دیتا ہے طعنے کس ادا سے کہ تم اب چاہتے ہو کیا خدا سے
یہ مگر شاعرانہ موس کا طرز خاص ہے اور اردو شاعری میں اور دن کے یہاں
بہت کمباب ہے اصل یہ ہے کہ وہی اس رنگ کے موجب بھی ہیں اور خاتم بھی
اسی وجہ سے اس خصوصیت کے لیے الگ عنوان قائم کیا گیا۔

(۵) اکثر مقامات پر استعارہ اور تشبیہ کی خوبی نے کلام کے حسن کو دو بالا
کر دیا ہے۔ اور اثر کو کہیں سے کہیں پہونچا دیا ہے۔ جیسے

جاتے تھے صبح رہ گئے بیتاب دیکھ کر طالع ہمارے چونک پڑے خواب دکھ کر
بے سبب قتل ہے آیا نظر انجام اپنا سرمہ دیدہ دشمن ہے مری خاک نزار
لرزان تھے مثل بید تیرے عجب جو پچھل باغیوں کو کچھ نہ ملا خریاں تیغ
دشمنوں کو تری تلوار سے بچ چکی تھی فکر کر دیا تیغ گریبان نے دیوارہ چلقوم
خط بیاض صبح وہ شعلہ دم از دور سفید عکس سے جسکی آب ہوا آئینہ سکنہ ی
طسره بار و ز سیاہ بواہوس جعد رشک دو و آہ بواہوس
کہیں کہیں مرکب اور مسلسل تشبیہیں خاص لطف دیتی ہیں دیکھو شبنوی پنجم (اشعار جو)

(۶) وہ اکثر تجلے ایک غیر ذی روح فے کو کسی صفت مخصوص کے لحاظ سے ذی روح

قرار دیتے ہیں اور شعر میں خاص کیفیت پیدا کر دیتے ہیں۔ مثلاً مرثیہ میں

اے مرگ چشم لطف کہ حسرت کرتے دم دیکھا کیئے وہ میری طرف بار با حیف
جون نکست گل جنبش ہے جی کا نعل جانا اے باد صیا میری کروٹ تو بدل جانا
کچھ دینے کا بھی دیکھ لے اے ٹھکانا کس پورے پہ تو لیتی ہے تاثیر دعا قرآن

(۷) کلام میں فارسی کی عمدہ ترکیبیں اور دلکش تراشیں ہیں جو کہیں کہیں بقول آزاد اور دلی سلاست میں اشکال پیدا کرتی ہیں ان کی مجاہدانہ اختراعات میں ذیل کی بندشیں خاص طور پر قابل ذکر ہیں بخوف طوالت اشعار چھوڑ دیے۔

آمین سرا۔ زبان اجابت فشان۔ دم خوننا بہ ریز۔ حادثہ ریز۔ زخم ریز تیر بار۔
بیاد اجل چارہ۔ رند خمدہ کش۔ جراحت سنگر۔ ابر تند بار ظفر۔ گرم پائی برق
تپان۔ زبان بیدہ سائل۔ گلر زلفم۔ بے پروا حرامی۔ زود کشتن۔ غم ملاک
شدن حسرت فرمانروا۔ نوی بخش۔ تنق بند۔ بہ دور آور۔ بالم خاکرہ۔ نخت بخواب
آسودہ۔ عقوبت ربہ۔ قدم فرما۔ خواب تنایاب عشق جبت۔ زبون اضطراب مصیبت بہرہ
قبول شوق دشواری پسند۔ پایہ بالاتر۔ برافراز سخن۔ کج حرام شاہراہ عاشقی۔
دور گرد بارگاہ عاشقی۔

(۸) کلام میں کہیں کہیں ترصیع و تقابل کی بدولت قافی کی شان نظر آتی ہے جیسے
ترے ہی میں سے ہر قطرہ آبیا رنجوس ترے ہی نور سے ہر ذرہ جلوہ نازموس

یہی خلافت راشدہ کی اُسکو بس ہے دلیل
 عشق اُنکی بلا جانے عاشق ہو تو بچانے
 یہ چشم سیاہ تو نہ ہوگی
 بیدارستم گراں بدکیش
 (۹) غزلوں کے مقطعوں میں اپنے تخلص سے خاص مذہ اُٹھایا ہے یوں تو
 مثالیں بکثرت ہیں۔ مگر نمونہ کے طور پر اشعار ذیل مذراظرین کیے جاتے ہیں۔
 بتخانہ چین سو گرہ ترا گھر
 اے تپ ہجر دیکھ مومن ہیں
 مومن ہیں تو پھر نہ آئیں گے ہم
 ہے حرام آگ کا عذاب ہمیں
 طور بیڈھب نظر آتے ہیں مجھے
 مچھلونسکین ہو تری تصویر سے
 اے صنم مومن ہوں آخر کس طرح

ضیاء احمد ایم اے بلا بونی

الہ آباد یونیورسٹی۔ یکم اکتوبر ۱۹۲۴ء

نوٹ۔ لائف بیشتر آبجیات سے ماخوذ ہے۔ البتہ کلام پر ریویو کرتے وقت
 آبجیات کی بہ نسبت زیادہ شرح و بسط سے کام لیا ہے۔ مولف

(خ)

فہرست اغلاط

یہ اغلاط بالعموم متداولہ اور مطبوعہ نسخوں میں مشترک طور پر موجود ہیں اور اس ایڈیشن میں انکی تصحیح کی گئی ہے

حوالہ	غلط	صحیح
تصیدہ ۱- شعور ۲۹	ہر جزو ضعیف	ہر جزو ضعیف
۴۸ //	خونناہر دل جگر	خونناہر دل و جگر
۵۵ //	بچھایا	سنایا
۷۱ //	علم بجالے	علم بجالی
تصیدہ ۲- ۱۶	زبان لعل	زبان لال
۶۷ //	قبائے گل کو گرا طلس سے	قبائے گل سے گرا طلس کو
۳۲ //	گل خاموس	گل شاموس
۳۵ //	ملبوس	ملبوس
۳۸ //	اگکا	لگا
۴۵ //	نوشطہ فانوس	نوشطہ و فانوس
۴۹ //	اداقینوس	اداقینوس
۵۰ //	غرل	عرین

حوالہ	غلط	صحیح
۶۷۰	گاوزیان	گاوزین
۶۸۰	لاکوس	الکوس
۷۲۰	لبیوس	بستوس
۸۰۰	عقول نفوس	عقول و نفوس
۸۴۰	بطلیموس	بطلیموس
۸۶۰	یتا ہے	بنائے
۹۶۰	عسرت دوس	حسرت و ہوس
تصیدہ ۳۰۰	سینہ جانسوز	شعلہ جانسوز
۱۳۰	کرنگہ تیغ نے فرہ خنجر	کرنگہ تیغ ہے فرہ خنجر
۲۶۰	غریب دیدہ تر	سرسنگ دیدہ تر
۳۷۰	چارہ فرما سے علاج سحر	چارہ فرما ہے علاج سحر
۹۹۰	ہشت کا شانہ	ہشت کا شانہ
تصیدہ ۴۰۰	بیشتر	بیشتر
۲۸۰	اصل دین کے	اصل دین کے
۵۷۰	فرید دہر میں ہیں	فرید دہر میں ہیں
تصیدہ ۵۰۰	واجو اتا ہے کئی بار	وان سے آتا ہے کئی بار

حوالہ	غلط	صحیح
۴۴	استار	اغیار
۵۳	عثمان ہم	عثمان ہم
۹۶	تحسین	تحسین
۱۰۵	درہم و دینار کے داغونکو	درہم و دینار کو داغونکے
۱۰۹	یا قوت لب لعل نگار	یا قوت لب لعل نگار
قصیدہ ۶ - ۲۲	قربان زبان تیغ	قربان جان تیغ
۳۵	دہر	دیر
۴۴	زبان تیغ	زبان تیغ
قصیدہ ۷ - ۳۳	لرزوم	سردوم
۱۰	معلوم	منظوم
۱۷	حسن و عشق یہ	حسن وہ عشق یہ
۳۶	جوہر بار فزون	جوہر بار فزون
۶۵	انبار	انبار
۶۹	کا ہو خلق	سے ہو خلق
قصیدہ ۸ - ۱۳	بانی	مافی
۲۹	روزخورشید	روزخورشید

حوالہ	عنا	صحیح
۵۱ //	نیرنگی زبان	نیرنگی زبان
۸۵ //	گل دامان پاکدامانی	گل دامان کی پاکدامانی
۱۱۸ //	ورثنا	ورثہ
قصیدہ ۹ شعر ۲	یون ہے زحل سے	کون زحل سے
۱۰ //	روز گزار	نہ روز گزار
۱۵ //	سر سیر (میتاز طبع	سر سیر (میتاز طبع
۱۶ //	نہ فلک نور آفرین	نہ فلک نور آفرین
۲۶ //	ناکسی آفت فرار نہ ہوں شکر	نہ اسے طاقت قرار نہ ہوں شکر
۲۷ //	کلبہ خاکروب کو	کلبہ خاکروب ہو
۲۳ //	یک شبہ چنچ بزم کا	یک شبہ خرج بزم کا
۲۳ //	حاصل دفاۃ	حاصل دولت
۲۴ //	اور وہ سب جو معتقد	اور وہ سب کا معتقد
۵۰ //	عطاش	عطاس
۵۲ //	بہار حسن باغ	بہار باغ حسن
۵۴ //	روح و گلاب غیری	روح گلاب و غیری
۵۷ //	خوش ہو جانے رشک سے	خوش ہو جانے رشک سے

(غ)

حوالہ	غلط	صحیح
۶۱ //	خصم جہان	خصم جہان
۷۱ //	دشنہ دشنہ قضا	دشنہ دشنہ قضا
۷۲ //	تیر ماہ	تیر ماہ
۷۷ //	جا بے تنگ	جا بے تنگ
۹۱ //	چارہ صدر آزا	چارہ صدر آزا
۹۲ //	اوج حسیض	اوج حسیض
۹۹ //	ہے یہ وہ جس کی بیخ	ہے یہ وہ جس کی بیخ
۱۰۵ //	شعلہ دودو	شعلہ دودو
۱۰۶ //	گل تری	گل تری
<p>نوٹ۔ تقریباً تمام مطبوعہ نسخوں میں اشط ۴۹ اور ۷۰ (قصیدہ ۷۰) میں اشط اشعار ۷۵ اور ۷۶ (قصیدہ ۹) میں تقدیم و تاخیر ہو گئی ہے۔ تاظرین درست کریں۔</p>		

بسم اللہ الرحمن الرحیم
 قصائد مومن خاں دہلوی
 (۱۱) حمد پاک

اَلْحَمْدُ لَوْ اَهَبَ الْعَطَايَا	اس شور نے کیا مزا چکھایا
وَالشُّكْرُ لِمَا نِعِ الْبَرِيَّةُ	جس نے ہیں آدمی بنایا
احسان ہیں اُسکے کیا گرا بنار	سر سچ شہاد کا بھگایا
کیا پایہ منتِ سلیمان	اک بات میں تخت پر بٹھایا

۱۔ تمام تعریفیں بخشوں کے دینے والے کے لیے کریا ہیں۔ شور سے شور محبت کی طرف انتشار ہے۔
 ۲۔ اور شور میں صنعت مراعاة انظیر ہے۔

۳۔ اور ہر شکر خالق عالم کے لیے سزاوار ہے۔
 ۴۔ سچ شہاد و سائنات آسمان۔

۵۔ حضرت سلیمان کی شکر گزاردی خدا کے احسانوں کے مقابلہ میں کیا حقیقت کہتی ہو کہ اُسکا
 ادنیٰ سا کرم اتنی بڑی سلطنت کا بخش دینا ہے۔

کیوں شکر کریں نہ آل داؤد
وہ نیز آسمان تقدیس
اک بھی نظر اس مجاز میں ہے
نہ عقل بسیط اوسکا پر تو
تجاک یا الہ عالم
ہر جائی سے تیرا جلوہ لیکن
یاں عقل ہے گم کہ بس تجھی کو

یوسف کو مدتوں رولا یا	اللہ دے تیری بے نیازی
زندان عزیز میں پھنسا یا	یوسف سے عزیز کو کئی سال
ابلیس کو خاک میں ملا یا	یاں شعلہ کو سرکشی کی کیا تاب
کرسی کا نہ عرش کا یہ پایا	تھکوی سزا ہے کبریائی
کیا مزدک جافزا سنا یا	مومن کو بقا ہے بعد دیدار
پر بندہ تو اس سے باز آیا	کو وصف ہے یوسفؑ بالیقین
بتابی شوق نے لٹا یا	یاں تاب کسے کہ خاک و خون میں
اَلْكَشَفُ بِجَمَالِكَ الْغَطَا يَا	اللہ دکھا دے اپنا دیدار
گرد و کرہ زمیں پھسرایا	عظمت نے سجدہ کی فلک کو

۱۱ شعلہ کی تمثیل میں ابلیس کا ذکر اس کی خلقت ناری کی طرف اشارہ ہے ۱۲
 ۱۳ اہل ایمان کے لیے آخرت میں دیدار الہی کے بعد زندگی دوام قرآن مجید سے ثابت ہے
 اس میں نکتہ یہ ہے کہ اگرچہ لذت ویدار طالب دیدہ کو مٹا دینے والی چیز ہے لیکن مومن کو
 نقاسے ایزدی کے بعد بھی بقا کی بشارت دی گئی ہے اسی لئے شاعر نے اسے مزدکؑ کہا ہے
 ۱۴ مومن کی شان بتائی گئی ہے کہ وہ غیبی ہے دیکھی چیز (خدا اور سعاد) پر اعتقاد رکھتے ہیں
 ۱۵ اپنے جمال سے پردہ اٹھا دے ۱۶

۱۷ سجدہ میں وہ عظمت ہے کہ اسی شرف کی تمنایں آسمان کرہ زمین کے
 گرد و گرداں پھر رہا ہے۔

وہ خاتمِ مرسلین محمد
 جب بندہ ہے تیرا۔ تو رہا کون
 تو واحد و بے نظیر رہنا
 تھکو بھی نہ کہہ سکے ترا مثل
 یعنی وہ فنا ازل سے ہے اور
 او سے تری حمد کا تو ہم
 کام آئی نہ شوخی خوشی
 ہوں بندہ شورِ عجزِ ادراک
 کیا جائے ایسے بے زبانی

جس نے ہیں شرک سے بچایا
 پھر لائقِ بندگی خدا یا
 تو حاکم و خالقِ برآیا
 یاں تک نقشِ دوئی مسطایا
 اُس ذات کو کب زوال آیا
 یہ حوصلہ میں کہاں سے لایا
 دل کی تپشوں نے جب ستایا
 ناکام کو کام سے لگایا
 کس طرح یہ شور و غل مچایا

۱۲ محاورہ میں کہتے ہیں کہ فلاں شخص اپنی مثل آپ ہے یعنی بے مثل ہے۔ مگر میں کہتا ہے
 کہ اس میں بھی ودئی کی پو آتی ہے۔ کیونکہ وہ اپنے خدا کا مثل ہمیشہ سے معدوم ہے
 اور ذاتِ باری عدم و نہ وال سے پاک

۱۳ شاعر معرفت سے اپنے عاجز رہنے کو شور یا ہنگامہ قرار دیتا ہے جس کا وہ منتِ پیر
 ہے اس لیے کہ اُس کی بدولت باوجود ناکام رہنے کے کام سے لگ گیا۔ گویا عجزِ معرفت
 سے راہِ معرفت پائی ہی اوسکا کام تھا اور زندگی کا مقصد۔

۱۴ بے زبان سے مراد عجزِ ادراک ہے جس کا ادب ذکر ہوا۔ شور و غل
 سے مراد اُس کا ہنگامہ و جوش۔

معلوم خرد کی نکتہ یابی
 لا عِلْمَ لَنَا ہے یا دوسرے
 یاں علم نے عقل کو گموا یا
 سب کچھ مجھے عجب نے بھلا یا
 جب سینہ میں دم ذرا سمایا
 جبریل کا بانوں لڑکھڑایا
 اُس نے بھی مگر تجھے نہ پایا
 اس اوج نے خاک پر گرایا
 عرفاں کے جو غور نے گھٹایا
 ہے جزو ضعیف جو ہر عقل

۱۷ ظاہر ہے کہ علم سے عقل زیادہ ہوتی ہے مگر حمد کے میدان میں جسدِ علم حاصل ہوتا ہے اس لیے
 عقل کی حیرت بڑھتی ہے۔ پھر اس سے کشود کار معلوم۔

۱۹ آیہ لَا عِلْمَ لَنَا إِلَّا مَا عَلَّمْنَا (ہیں) کچھ علم نہیں بجز اُس کے جو تو نے بتایا ہے) کی طرف اشارہ
 ہے یعنی عجزِ معرفت کے جوش نے مجھے اس آیت کا سب مفہوم بھلا دیا۔

۲۰ لَا يُخْطِئُونَ بِشيْءٍ تَنْزِيلٍ عَلَيْهِ إِلَّا بِمَا شَاءَ (اُس نے کسی شے پر احاطہ نہیں کر سکتے
 بجز اُس کے جو وہ چاہے) جب شے ٹھکانے لے تو معرفت کا صبر نہ کا یہ قدر مجھ میں آیا کہ وہ خود فرمایا لَا يُخْطِئُونَ

۲۱ دلازا جو بڑے باز و دل یعنی فرستے۔ نو حیرت و ذلیلانہ دقت تو۔ بس ان یوں مرغِ عقل ارشاد کیا لَا يُخْطِئُونَ
 ۲۲ عرفان الہی کی فکر و نظر نے جو ہر عقل (روح القدس) کو اس قدر گھٹا دیا ہے کہ وہ بھی جزو ضعیف

(انسان) کی طرح اپنی عاجزی کے معترف ہیں۔ اودیں اس اعترافِ عجز میں اُن کا ہر بان ہوں۔ گویا
 مجھ کو خبر و ضعیف ہو کر اُد کی ہر بانی کا شرفِ محض عاجزی کی بدولت نصیب ہوا۔

میں روح قدس کا ہنر باں میں
 سو من ہے زمانِ عرضِ احوال
 رو رو کے دعا کر۔ اک ذرا دیکھ
 اللہ غم بتاں میں یک چند
 یہ عشق وہ بد بلا ہے جس نے
 سمجھا نہ کہ ہے رو خطرناک
 حاصل نہ ہوا سواِ ندامت
 کی گریہ نے کتنی آبیاری
 گرداب مرے ڈوبنے کو تھا
 ہر حلقہٴ دامِ آرزو نے
 دل گرمی شوقِ شعلہ روتے
 کہ ساتی سنج لب کے غم نے
 ہم نرمی ماہِ دس نے گا ہے
 بنجانہ کو رشکِ کعبہ سمجھے
 تھا شور و فساد اک جلے لبتیک

ق یہ مرتبہ غجز نے بڑھایا
 میں نے تجھے بے خرد جتا یا
 کیا ابر کرم ہے سر پہ چھایا
 بے فائدہ جان کو کھسپایا
 ہاروت کو جاہ میں پھنسا یا
 دین و دل و عقل کو لٹایا
 کس نخم کو خاک میں ملا یا
 دریا مری چشم سے بہا یا
 جو قطرہ کہ خاک پر گرا یا
 طوقِ لعنت مجھے پنھا یا
 کیا کیا مجھے خاک پر لٹا یا
 غولِ تابِ ولی جب گر پلا یا
 جوں بدرِ حسرت تک جگایا
 گر شوق نے گرد کو پھسلا یا
 اُس دشمن دیں نے گر بلا یا

سلا واک۔ تجھ پر فدا ہوں۔ لبتیک کے معنی ہیں میں حاضر ہوں لبتیک
 اُن الفاظ میں سے ہے جو سنا سک ج میں کہے جاتے ہیں۔

کرتے رہے شکرِ نجات بیدار
 بوسہ جو دیا ذوق کا گویا
 یہ بے خبری کہ با جس کی
 روٹھا کوئی نازیں صنم گر
 کتنی ہی قصا ہوئیں نمازیں
 گل پہ پہنوں کی آرزو نے
 آیا نہ کبھی خیال حج کا
 نیت ہی تھی توڑنے کی گویا
 افسوس شکستِ صوم یک سو
 واعظ کی کبھی نہ کوئی مانی
 ہر چند کہ قولِ ماصحوں کا
 توڑا نہ وفا کے سلسلہ کو
 اندر مے گناہ بے حد
 سے عام خطابِ باعثِ ادا

ساتھ اپنے صنم نے گر سٹلایا
 سببِ خلدِ بریں کھلایا
 تھی واجب و فرض اُسے بھلایا
 سو گندور مرغ کھسا بٹھلایا
 پر سر کو نہ پانوں سے اٹھایا
 اکثر خستہ میرِ نیاں بچھلایا
 تموا سو بار رنجو کھکھچایا
 گر اُس نے نمازیں پہنلایا
 یہ شکر کہ اُس نے ساتھ کھلایا
 کتنا ہی عذاب سے ڈرایا
 کچھ تلخ نہ تھا دلے نہ بھلایا
 تو یہ ہی پزور آرمایا
 وہ ہیں کہ شمار کو تھکایا
 اس نے تو کچھ اسرار بندھلایا

منہ

۱۷۱ خرد و پریاں ریشمی کپڑوں کے نام ہیں جن کا پہننا مردوں کو شرعاً ممنوع ہے

۱۷۲ گمراہی و پستی کا جسکے معنی ہیں اے میرے گناہگار بند و میری رحمت سے مایوس نہ ہو

وہ آئے کہ یہ جی با عبادِ اللہ الذین استمروا علی انفسہم لا تعظوا من رحمۃ اللہ ۵

عالم میں نہ ہوے گا وگرنہ
 کیونکر نہ ہو تیری اُس تو نے
 اُس وام سے مجھ کو چھڑا دے
 دل زلف سے ہو رہا تو جانوں
 وہ عشق دے جس کا نام اسلام
 وہ غمِ علمتہ سجالی
 کچھ آب زنی کرے نہیں تو
 بجائے بھی بچالے جیسے تو نے
 وہ رفعت حال دے کہ جس نے
 اُس کا مرے دل پہ ایک پر تو
 مومن کے کس سے حال آخر

مُجھسا کوئی سن کر التجایا
 افلاک کو بے سمنوں بھایا
 داؤد نے جس میں ل پھنسیا
 زندانِ فرنگ سے چھڑایا
 وہ شیوہ نبیؐ نے جو بتایا
 جس نے کہ اُس آگ کو بجھایا
 سرِ نارِ حجیم نے اٹھایا
 یوسف کو گناہ سے بچایا
 منصور کو دار پر چڑھایا
 جس شعلہ نے طور کو جلایا
 ہے کون ترے سوا خدایا

۲۶ سنکر اسجایا بڑی عادتوں والا۔

۲۷ اسرائیلیات کے ایک فرضی قصہ کی طرف اشارہ ہے جس کا حاصل یہ ہے کہ حضرت داؤدؑ اپنے
 ایک لشکر کی بیوی کو دیکھ کر اس کی محبت میں مبتلا ہو گئے اور اُس کے شوہر کو جہاد میں بھیج دیا کہ شہید ہو جائے
 چنانچہ اُسکی وفات پر آپ اُس عورت کو عقد میں لائے قرآن شریف میں یہ تفصیل کہیں نہیں۔
 ۲۸ علامہ بچائی حسینی مولاؒ (ا) سے خود میری حالت کا علم ہے سوال کی کیا حاجت (سیدنا حضرت
 ابراہیمؑ نے حضرت جبریلؑ سے پرسش حال کے وقت کہا تھا جب آپ آگ میں
 ڈالے گئے تھے شعر میں آگ سے ہی آتش نرود مراد ہے آپ زنی یا بی چھڑکنا یا بجھانا۔

نعت شریف

جن میں نعمۂ بلیل ہے یوں طربانوں
 کہ جیسے صبح شب بھرا بہا خردیں
 ہے اسطرح فرج انگیز کو کوئے قمری
 کہ جیسے فوج مظفر میں غلغل کوں
 نوائے طوطی شکر نشاں کی لذت سے
 سماع و رقص میں اہل عداق جوں
 عبا صحنِ حین کیمیاے عیش و نشاط
 بہارِ لالہ و گل سمیماے غرض شوس
 صفائے وہ درود و یارب باغ کا عالم
 کہ آشیانہ میں دشوار طائر درگاہوں
 رہے فریب صفا خاک نیزے گلچیں
 پڑے جو وسعت گلزار میں گلے گلے
 بجوم سبزہ نے کی بسکہ رنگ آمیزی
 زمیں پہ چادرِ مستاب بن گئی ہے سندس

۱۔ طربانوں میں اضافت مقلوب ہے یعنی مانوس طرب (سرت انگیز) = خردس = مرغ۔
 ۲۔ لالہ و گل کی بہار ایک قسم کی شویہ بازی ہے جس کی وجہ سے باغ میں میلہ
 سورج نظر آ رہے ہیں سمیما = علم نیرجبات یا شعیبہ بازی۔ عرض کے سننے
 پیش کرنا اور شمس جمع ہے شمس کی = سورج۔

۳۔ اسقدر و فود صفا ہے کہ پرندے آشیانوں سے پھسلے پڑتے ہیں۔

۴۔ صحن حین میں صفائی کی وجہ سے چوہوں کے جو عکس پڑتے ہیں تو وہ صوفیوں کے
 سے گلچیں انکو اصلی بھول سمجھتا ہے اور انکو توڑنے کی ہوس میں خاک پہ پانچ ٹوٹتا ہے۔

۵۔ سندس = سبز چادر۔

۴ ہوئی ہے سقف فلک مانعِ قدا فراری
 ہو کیونکہ ایسی رطوبت پر سنگِ نسیم
 خزانہ خاک میں ہر سنگدل ملاتا ہے
 نوید مالکِ گلزار کو کہ زر کی جگہ
 یہ آب و رنگ کہاں لعل اور مر و کا
 جن کی خاک سے گلگونہ اینٹیاں ہیں
 خمیدہ شاخ سے یوں نگ گل جھکتا ہے
 پڑھے ہے مرغِ گلستان وہ طبعِ نگین

۵ مبد کا قاعدہ ہے کہ جتنا بڑھتا جاتا ہے اوتنا ہی زمیں کی طرف جھکتا جاتا ہے
 مومن کی مراد یہ ہے کہ اگر سقف فلک بلند ہونے سے مانع نہ ہوتی تو بید بجائے
 اس الٹی ترقی کے آسمان سے بھی اُدچا نکل جاتا۔

۶ خانوس کا کام یہ ہے کہ روشنی کو ہوا سے محفوظ رکھے مگر رطوبت
 ہمار کا یہ عالم ہے کہ شیشہ خانوس شبنم گل معلوم ہوتا ہے لہذا
 مانع نسیم نہیں ہو سکتا۔

۷ دقیا نوس ایک پرانے بادشاہ کا نام ہے جو اصحا کیف کے زمانہ میں گزرا ہے۔

۸ مشعل سنکوس۔ الی مشعل۔

۹ بلبل طوس فردوسی طوسی۔

مطلع ثانی

زبان لال کہاں اور بچ تاج خروں گرا ہے خاک پہ کیا لعل افسر کاؤس
 ہزار داغ ہو پروا سے آفتاب کے پرستش گل خورشید میں سے گرم جس
 شگفتہ تر ہے چین روضہ ہا جنس سے ہنسی کی جا نہیں گرو صومہ نشین عجب
 خلل پذیر رطوبت ہوا داغ بہار عجب کہ سبزہ خواہیدہ کو نہ ہو کاؤس
 زبان لال گونگی زبان - تاج خروں - ایک رخ چھو کا نام ہے جسے کلفہ
 بھی کہتے ہیں - شاعر تعجب کرتا ہے کہ یہ تاج خروں ہے یا تاج کاؤس کا لعل
 جوزین پر گر پڑا ہے - کاؤس - ایران کا مشہور کیانی بادشاہ -

۱۱۱ مجوس (آتش پرست) بجائے خورشید کے گل خورشید (سومج کھی)
 کی پرستش میں مصروف ہے ایسا کرنے سے آفتاب کو کیا ہی داغ (ریشک)
 کیوں نہوا و سکو پروا نہیں -

۱۱۲ عیوس - ترش رو - صومہ نشین ابو کے ترش و ہونکی یہ وجہ بیان کی ہے کہ چین کی بار بار داغ جنس
 کہیں زیادہ دلفریب ہے اس سبب سے زائد کو جو حبت کا مشتاق تھا گرلن گذرنا ہے -
 ۱۱۳ کاؤس ایک دماغی مرض کا نام ہے جس میں بجا رت خواب رطوبت نرلی کی
 وجہ سے انسان مختلف حرکات کرتا ہے مطلب یہ ہے کہ بہار کا دماغ موسم
 کی رطوبت سے متاثر ہو گیا ہے - ایسی حالت میں کیا تعجب ہے کہ سبزہ مرض کاؤس
 میں مبتلا ہو جائے سبزہ کو اسکی افتادگی کی وجہ سے خوابیدہ کننا شعرا کے میاں عام ہے -

۱۰ دشت بزم طرب کثرت نتائج سے
 ہوائے سیر جن زار کی وہ مستی سے
 عجب نہیں نئے گل رنگ کی ہوس اگر
 مزاج دہریہ بہ اعتدال آیا ہے
 عجب نہیں کہ بسان گس غسل اٹکے
 منو کا معجزہ صِل علیہ پھر گندم
 رطوبت ایسی نظر آئی داغ لالہ میں
 قباے گل سے اگر اطلس کو دیکھئے تشبیہ

۱۱ کیوں ہو شکل حماری کو نازِ شکلِ عربیں
 کہ خلق کو ہوئی مشکل حفاظتِ ناموس
 خود آگے نشیہ خالی میں ہو بری محو
 کہ جس نبات کو دیکھو وہ صالح الکیوس
 گرا ندون ہو کوئی مبتلاے ایلاؤس
 ہواے جنبشِ غزال سے ہے سبوس
 کہ چاک چاک حسد سے ہوا دل افیوس
 سیاہ پوشِ خجل ہو درونِ ماتم سوس

۱۲ شکلِ جاری اور شکلِ عروسیِ قلیدس کی شکلیں ہیں شکلِ عروسی باعتبار کثرتِ نتائجِ عکسِ طربِ حریجی زیادہ متاثر
 الکیوس جنم نانی کو کہتے ہیں جو جگر میں ہوتا ہے صالح الکیوس۔ وہ غذا جس سے خون زیادہ مقدار میں پیدا ہو۔
 ۱۳ ایلاؤس = ایک مرض جس میں براہِ بندِ ریحہ قے خارج ہو۔ غسل۔ شہد۔

۱۴ قوتِ نامیہ کا یہ عمار ہے کہ چھلنی کی حرکت کی ہوا سے بھی پرگیوں بن جاتی ہے۔ سیوس بھوسی۔
 ۱۵ افیوس ایک سیاہ پھل ہے جو بی مرطوب ہوتا ہے۔

۱۶ جعلِ گبر ملا۔ سوس = ایک کڑا جو شیم من پیدا ہو جاتا ہے۔ یعنی اگر قباے گل سے
 اطلس کو تشبیہ دی جائے تو اس تشبیہ کے اثر سے سوس (جسکی غذا کڑا تھا) اپنی غذا پاکر
 جھوکوں مر جائے گا اس لیے اس کے ماتم میں گبر ملا سیاہ پوش ہو گا۔ گبر ملا سیاہ
 ہوتا ہے اس وجہ سے شعر میں صنعتِ حسنِ تعلیل آگئی۔

قوائے ناسیہ کو ناگوار ہے کتنا
ہوا ہے اب نوبہ سرمایہ لطافت آب
کہیں جہان میں کائی نظر نہیں آتی
سراپتِ نیم آب و ضو سے دوزخیں
بعید کچھ نہیں شادابی زمیں سے اگر
گراں بہار کی یعقوب کو ہوا لگ جائے
ہوا سے بسکہ گل شمع بھی ہو عطر لگیں
یہ گل کھلاتی ہیں آب و ہوا کی تربیتیں

کہ ہضم رابعہ محتاج ہو سکے کیلوس
کہ نشتِ ماہی بہ گلماے اشرفی ہیں فلس
کہ صرف رنگرز آں ہو گئی بجائے ایوس
جو سبزہ زار بنے ریش زابد سالوس
زیادہ تر کرے سیلانِ خون گلِ شاموس
شمیم جائزہ یوسف کبھی نہ ہو محسوس
عدیل طلبہ عطار بن گئی فانوس
کہ ہے پیاز کو لاف منافع بلبوس

۱۱ ہضم رابعہ = ہضم غذا کا چوتھا درجہ جو عروق میں ہوتا ہے۔ کیلوس = ہضم اول جو معدہ میں
ہوتا ہے مطلب یہ ہے کہ قوتِ نمک کو یہ ناگوار ہے کہ غذا درجہ بدرجہ ہضم رابع تک مندر لیں طے
کرے بلکہ ادسکا تقاضا یہ ہے کہ فوراً ہضم آخر کے درجہ تک پہنچ جائے۔

۱۲ فلس مچھلی کے سنے۔ فلسوں پانچ پیسوں کو بھی کہتے ہیں اس سے گلماے اشرفی سے تشبیہ یا غالی ارتقا

۱۳ صحیح لفظ رنگرز ہے رنگریز غلط ہے ایوس = رنگار

۱۴ سالوس = مکار

۱۵ گلِ شاموس = سنگ جراثیم کی خاصیت یہ ہے کہ خون کا بہنا روکتی ہے اور نرم خوشک کرتی ہے

۱۶ موسم بہار کا۔ اثر ہے کہ پیاز کو بھی لبوس کی طرح فائدہ مند ہونے کا دعویٰ ہے۔ لبوس

ایک نبات کا نام ہے جو پیاز سے مشابہ ہے مگر اس سے زیادہ نفع بخش ہوتی ہے۔

ہوا سے جنبش اور ان سے ہن عطر فروش
 ۲۸ نسو نگری دم مشاطہ نسیم کی دیکھ
 ۲۹ صفات آئے جو آئینہ ہوا میں نظر
 صدا الخلق سے ملکر ہوا سے کیا ہو فرق
 عجب ہوا ہے کہ فیض ہوا سے ہوتا ہو
 غریب آبِ بحالت ہوا کے فیض سے ہوں
 لغاتِ وند کہ ہیں ثبت صفحہ قلموں
 کہ مشک نافہ ہوئے غنچہ ہائے زلف عروں
 لگا خواص و عوارض کو اعتبار نفوس
 کہ بانگ خندہ گل ہے کہ نانہ ناتوس
 شکم میں خستہ کے نشو و نما سے صلا سوس
 کہ گل ہوا ہے مرا غنچہ دل مایوس

۳۰ قلموں (عربی لغت کی کتاب) میں لفظ ورد (گل سرخ) جہاں آیا ہے اور ان کتاب
 کے لٹنے میں فیض بہار سے عطر کی خوشبو دیتا ہے۔

۳۱ زلف عروس کی گرہ کو غنچہ قرار دیا ہے۔ جب نسیم بہار زلفوں کو چھپوتی ہوئی گذرتی ہے
 تو غنچہ ہائے زلف نافہ مشک کی طرح عطر آگیز ہو جاتے ہیں نسیم کو مشاطہ مانا ہے اور اس کی
 اس طرفہ کاری کو جا دو۔

۳۲ خواص و عوارض (صفات وغیرہ) وہ چیزیں ہیں جو دوسرے کی وجہ سے قائم ہوں۔
 نفوس سے مراد جواہر ہیں یعنی وہ چیزیں جو قائم نبات خود ہوں۔ مطلب یہ ہے کہ اگرچہ
 آئینہ میں نفوس نظر آیا کرتے ہیں لیکن آئینہ ہوا (لطافت کے باعث) اب اس قدر شفاف
 ہو گیا ہے کہ اس میں صفات تک نظر آتے ہیں۔ گویا صفات میں نفوس کی خاصیت
 پیدا ہو گئی۔ یہ خستہ۔ بیمار

۳۳ میرزا ابیون غنچہ کی طرح ناشگفتہ تھا سہا کے اثر سے کھل گیا۔ اس احسان کی وجہ میں خرمندہ ہیں

ہوا ہے کون سی ایسی مگر دینے کی
شرفِ مدینہ کو جس سے ہونہ ہو وہ ہے
جو خواب میں بھی کبھی دیکھتی جا لے سکا
جو شمعِ بزمِ کموں اُسکے روئے تاباں کو
وہ کون احمد مرسل شفیع ہر دوسرا
جاںِ مطاع - شہنشاہِ آفتابِ نشان
سیاہِ چشموں کو مشکل نگاہِ دزدیدہ
نگاہِ بانیِ عصمت سے وہ رواجِ حیا

دم مسج کو ہے جسکی حسرتِ پابوس
جسے بتاتے ہیں محبوبِ حضرتِ قدوس
نو دیتی دل کہیں یوسف کو زخیرِ طبعیوں
کُتانِ و ماہِ بنے نورِ شعلہٴ فنا نوہیں
جو خلق کا سبب اور باعثِ معاویہ
فلکِ سریر - قمرِ طلعت و ملکِ ناموس
یہ اوس کے حفظ سے ہے ملکِ سعادت
کہ چار چشمِ نہوں نرگس وادِ افیوس

۳۲ زخیرِ طبعیوس = زلیخا - شعریں استفہام انکاری ہے -

۳۳ مشہور ہے کہ چاندنی میں جاؤ کتاں پارہ پارہ ہو جاتا ہے - شاعر کی مراد یہ ہے کہ اگر
آنحضرتؐ کے روئے روشن کو شمع سے تشبیہ دی جائے تو اس نسبت کی وجہ سے شعلہٴ
شمع کے آگے فانوس کا وہی حال ہو جو چاند کی روشنی میں کتاں کا -

۳۴ معاویہ فوس، مخلوق کا عالمِ آخرت کی طرف لوٹنا - ۳۵ جہاں مطاع = جہنم جہاں فراہنوار ہو

۳۶ کشورِ عدل میں حضورؐ کا اسقدر انتظامِ زبردست ہے کہ چوری تو بڑی
بات ہے - سیاہِ چشموں (معشوقوں) کو نگاہِ چورانا بھی دشوار ہے
۳۷ ادا فیوس - ایک قسم کا پھول جسکو نرگس کی طرح آنکھ سے تشبیہ
دیتے ہیں چار چشم ہونا د چار ہونے کے معنی میں استعمال ہوا ہے -

مُسے ہے دور عدالت میں دیکھ کر شیریں
 کرم میں دہلے اوسے نیاس کے سطح شبیہ
 کہ جسکی بخشش بکروڑہ کو وفانہ کریں
 یہ جی میں ہے کہ پڑھوں ورا کیلئے مطلع
 شہاں کی ضربت بجا سے ناش حلیوں
 کروں میں جان کے کیونکہ ترقی محکوس
 ہزار سالہ گہر با سے قلزم و قاموس
 جو ہر اک تنفس کی طبع سے مانوس
 مطلع ثالث

ترے ہی فیض سے ہر قطرہ آبِ عجب
 ہمیشہ عفو ترا طالب گنہ گاراں
 ترے حسود کی نسبت سے جل ہی ہے ہر کیوں
 تری غلامی کی دولت سے خاک ہے پاؤں
 ترے ہی نور سے ہر ذرہ جلوہ زار شمس
 مدام رحم ترا درو مند کا جاسوس
 ہجوم شعلہ سے دوزخ ملے کف افسوس
 سفیدہ رخ غفور چین و خسار دوس

۳۸ آپ کے مبارک حمد میں عدل کا یہ حال ہے کہ اگرچہ وہاں بھینس کو مارتا ہے تو وہ
 شیر سے تالش کرتی ہے۔ عریں = جنگل۔ بن۔ ۳۹۔ قلزم = سمندر۔ قاموس = سمندر
 ۴۰۔ عجبوس = برسنے والا بادل۔

۴۱۔ دوزخ کے جلنے کی حسن تعلیل یہ بیان کی ہے کہ اوسکو آنحضرت صلیع
 کے دشمنوں سے ایک گونہ نسبت ہے۔ اسوجہ سے اوسکے مقدر میں
 جلنا ٹھہرا اور اس ننگ کی بنا پر وہ کف افسوس ملتی ہے۔ شعلوں کے باہمی
 تصادم کو کف افسوس ملنے سے تشبیہ دی گئی ہے
 ۴۲ سفیدہ = پاؤں۔

خمسدہ کس لیے نہ آسمان بنے تھے بجلا
بہائیں دیتی ہے ماہی فینہ باز میں
سے احتساب تر مانع لباس حریر
ترا وہ خون کہ رک جائے تا گلہ آکر
یہ بے کوئی جہاں سوز نے جلایا ہے
ز بس شراب کو بھی آفتاب کہتے ہیں
فریب وعدہ پہ چھوڑی توں نے چھوٹ سم
نہ تھا ازل سے جو مد نظر تر اپا ہوں
یہ بڑھ گئی ترے سکھ سے قدر یا اقل ہوں
نہ پھینک دیوے کہیں خرچ طلسم ہوں
نہ نکلے معبد تر سائیں مالہ نا ہوں
کہ مرغ نہ کر کے فرق صراحی و فانس
نہ آسمان کے واژدہ سے مدام ہوں
ساز لبکہ زباں سے تری عینہ غم ہوں

۳۳ فلوس فلس کی جمع ہے جسکے معنی پیسہ کے ہیں اور پھلی کے سنے کو بھی کہتے ہیں
یہاں اس لفظ میں ایہام ہے مراد یہ ہے کہ حضور کے عہد کی نسبت سے سکھ
راج کی قدر و قیمت اس قدر بڑھ گئی ہے کہ فلوس تک کے عوض میں ہی زمین میں ہا
دینے دینے کو تیار ہے۔

۳۴ اطلس = جائے رشی غیر منقش جسکا پہننا شرعاً ممنوع ہے۔ اور عرش (فلک) نعم (کو
بھی اطلس کہتے ہیں۔ کیونکہ یہ بھی غیر منقش ہے اور اس پر کو اکب نہیں ہیں۔

۳۵ حضور کی جہان سوز (جہان کی جلانے والی) ممانعت کا یہ اثر ہے کہ شراب جسکی آپکے اصناف
سناہی کر دی تھی جل گئی اور اب صراحی شراب اور فانس شمع میں کچھ فرق نہیں معلوم ہوتا۔

۳۶ کیوس جمع ہے کا سم کی بجھنے پہاٹم۔

۳۷ غموس جھوٹی قسم کو کہتے ہیں جسکی بابت شرع میں عذاب کی وعید آئی ہے۔

دم مصاف ترے دشمنوں کے لشکر میں
 دو نیم ہوں تری شمشیر کے تصور سے
 ملا دے گا وزین کا وچرخ سے نیزہ
 اگر کے مددے یا محمد عزلی
 مخالفوں کو ترے دو جہاں جہنم ہے
 براق اسب ترا ابرو سے فرشتہ رکاب
 نہ جسکے دھیان میں مضمون قیاس میں
 صدائے نوحہ و شیون ہے شور و غلج کوس
 بسان ساغر خورشید کا سہ ہائے رؤس
 بٹھاوے خاک پر شیر سپر کو دُوبوس
 صغیر مرگ ہو رستم کو نغزہ الگوس
 کہ تاب مہر سے جلتے رہے ہیں بھی جوس
 کمان ہو چشم بصر ایسے پانوں تنموس
 وہ دیکھ لے تری زین و کمان کا قریوس

۴۸ رؤس جمع ہے راس کی بے سر

۴۹ دُوبوس گزرا تہنی یعنی جہادیں حضور کا نیزہ گا وزین اور گا وچرخ (برج نوحہ)
 کو ایک ساتھ پیوست کر لیا ہے اور آپ کا گز ز شیر سپر (برج اسد) کو
 خاک پر گرا دیتا ہے۔

۵۰ الگوس ایک پہلوان کا نام ہے جو رستم کے ہاتھ سے مارا گیا تھا۔

۵۱ ابرو سے فرشتہ رکاب = وہ گھوڑا جسکے لیے فرشتہ کا ابرو رکاب کا کام ہے۔ ممسوس چھو اہوا۔

۵۲ تاب قوسین = دو کمانوں کا فاصلہ۔ حضور سرور عالم کے قرب معراج کی

طرف اشارہ ہے یعنی جسکی سمجھ میں ماہیت قرب معراج نہ آئے وہ آپ کے زین اور

ہر نے کا فصل دیکھ لے۔ قریوس = زین کے سامنے کا اٹھانا ہوا حصہ جس پر کمان

رکھ جائے تھما سکو اُردو میں ہرنا کہتے ہیں۔

ترے عدو کی خرابی کا کچھ علاج نہیں
 ترے خیال سے اصرار کب تک ہو چین
 ظہور میں ہوئی تقدیم انبیاء کہ نہ تھا
 شہناہم ہے کہ ترے مدح خواہ ہے کر
 کچھ انتہا بھی کو اکب کے دور بجا کی
 جو اپنے حسرت و ارباب میں بیان کروں
 جفا کو آئے مری دل شکستگی پر رحم
 ملے ہیں خاک میں کیا کیا مرنے نون علوم
 حکیم وہ ہوں کہ جاتے رہیں جو اس اگر
 طبیب^{۵۴} وہ ہوں کہ ہو سوزِ سینہ بلبلی

۵۳ بتوس بنی اسرائیل کی ایک محسوس قدرت کا نام تھا جس کے لشکر سے نبی دعاؤں کے
 مقبول ہونے کا وعدہ کیا گیا تھا۔ اسے قدرت کے حق میں تینوں دعائیں کیں اور قبول
 بھی ہوئیں مگر آخر میں وہ اپنی شامت سے جیسی بھٹی ویسی ہی رہی۔

۵۴ وسادہ = تکیہ مسند۔

۵۵ اگر مجھ سے سر ذوقِ عقول و نفوس (عقل کل) مقابلہ کرے تو اس کے حواس ٹپنے ہیں۔

۵۶ گلِ فام (محتشون گلخانہ) کے چہرے کو دیکھ کر میں گل کا تصور کرتا ہوں اور
 اور گل کے تصور سے سینہ بلبلی کی حرارت کا احساس کر لیتا ہوں۔

جو ہوں موالج مبطون تو قابض موالج
 کرے دعائے رواج طریق جالینوس
 درم ہو چارہ گر قبض تا بدست لیم
 کیا ہو میں نے جو تجویز وزن مغز فلوس
 کروں جو گردش ہضم کی میں مندی
 خدا ہو و جس میں آکر روان بطایموس
 گواہ عصمت مریم ہو کثرت اولاد
 عقیمہ مجھے سے گریبان شکل عروس
 طلسم ماہ لکھوں گر بے زبان بطن
 بنائے مردہ بن جہنم نقطہ جاسوس

۷۷ مبطون - وہ مریض جسکو اس سال کی بیدی ہو۔ جالینوس یونان کا مشہور طبیب تھا جو معد کے علاج میں دستگاہ کامل رکھتا تھا۔ جوارش جالینوس مشہور ہے۔

۷۸ اگر میں کسی مریض کے لئے مغز فلوس (المناس) ایک درم (وزن) تجویز کروں تو اسکے نسبت درم (سکہ) میں یہ خاصیت آجائے کہ وہ بچل کے ہاتھ کا قبض لے بچل تک دمہ کروے۔ مغز فلوس دافع قبض ہے۔ اور فلوس اور درم کی رعایت ظاہر۔

۷۹ شکل عروس - اقلیدس کی ایک کثیر النساخ شکل ہے۔ مطلب یہ ہے کہ اگر میں بائجھ عورت کے سامنے شکل عروس کی تشریح کروں تو اس بیان کے اثر سے اسکا خلقی عیب دور ہو جائے۔ اور صاحب اولاد ہو گویا اسکے کثرت اولاد دیکھ کر دنیا کو حضرت مریم صدیقہ (جسکو بطور

حالت درخیزگی میں سیدنا عیسیٰ پیدا ہوئے) کی پاکدامنی میں کوئی شبہ نہ رہے۔ ۴۰ - شرف ماہ میں جو تعویذ لکھا جاتا ہے اسکے خواص میں دشمن کی زباں بندی داخل ہے یعنی اگر میں اس غرض سے طلسم لکھوں تو نقطہ جاسوس تک میں آسمان مردہ بن کا اثر پیدا کروے۔ نقطہ جاسوس - وہ نقطہ جو عملیات والے توغذ میں مطلب علوم کرنے کے لئے دکھائی دیتا

بقیں کہ زہرہ و خورشید میں مقابلہ ہو
 چومیری خمر کے دیکھے لائی منظور
 بفرض گر کر وہ خاک کو کموں دائر
 فنون نظم میں نے نکالی ایسی راہ
 مرے کلام ثریا نظام کا سنکر
 جو دیکھیں میری طبیعت کی گوہر افشانی
 دئے ہیں میرے حسد نے زبس ہزاروں اغ
 پڑھوں جو میں بے دوری دعا بدلیوں
 اٹھائے مسند شمت حجاب ہے کاؤس
 شکستہ اسپ گلی ہو دے پشیمان زوہا
 طریقہ شعراے سلف ہوا مطوس
 وہ تیرہ روز جو بر جیس کو کئے مخوس
 شریک در وہوں محمود و نکتہ پر در طوس
 روا ہے باندھے گر غنایب کو طابوس

۶۱ ایک دعا ہے جو دھوکوں جدائی کے لئے پڑھی جاتی ہے زہرہ و خورشید کا
 اثر تقریباً یکساں ہے مقابلہ کے معنی معروف اور اصطلاح نجوم میں دو ستاروں کے

درمیان چھ بروج کے فاصلہ کو کہتے ہیں ۶۲ بے پردے ہوئے موتی۔

۶۳ بالفرض اگر میں زمین کو متحرک قرار دوں تو مٹی کا ٹکڑہ گھوڑا بھی جاندار
 گھوڑوں سے آگے نکل جائے۔ ہیئت قدیم میں زمین ساکن مانی گئی ہے۔ فردس
 جمع ہے فرس کی = گھوڑا۔

۶۴ مٹا ہوا۔ ۶۵ برجیں۔ ستارہ مشتری جب کو سعد اکبر کہتے ہیں۔

۶۶ نکتہ پر در طوس = فردوسی طوسی۔ یعنی محمود میری فیاضی (گوہر افشانی)
 اور اپنے نخل سے نخل ہوا در فردوسی اپنی عدم استغنا اور بے بضاعتی سے شرمسار
 لہذا در دل میں دونوں ایک دوسرے کے شریک حال ہوں۔

فاش^{۶۷} دیکھ کے رنگینی سخن کا مری
 حریرِ لالہ و گل شرم سے ہوا مدروس
 خدا کے واسطے گرم دعا ہو میں سخن
 کہ منظر ہے ازل سے اجابت قدوس
 ہے جب تک گل و بر قسمت نہال شجر
 ہے جب تک لالہ میں ہلکے حسرت و بوس^{۶۸}
 مدام بھولے پھلے دوستوں کا نخل مرا
 رہیں داغِ عہد و کار ہے دل مایوس

۶۷ فاش = ریشمی کپڑا۔ اور خوبی۔ مدروس۔ پھٹا پورا نا۔

۶۸ بوس = شدت غم۔

(۳۴) منقبت امیر المومنین سیدنا ابوبکر صدیق رضی اللہ عنہ

کوئی اس دور میں جیے کیونکر	ملک الموت ہے ہر ایک بشر
داد خواہوں کے شور سے دیکھو	چونک پڑتا ہے فتنہ محشر
آئینہ نے بھی اس زمانہ میں	تیغ کے سے نکالے ہیں جو ہر
آتش لعل شعلہ جانسوز	آب نیاں ہے ایک بدگوہر
جسکو دیکھو سوما یہ بیداو	کیا ہوا گر نہیں ہے سپہیں بر
ذکر انساں سے دیا مجنوں ہو	آدمی سے پری کو آئے حذر
ہے پئے اشتیاق ویرانی	شاہ فریاد بے ستوں کشور
نہ امیروں کو پائے بندی عدل	نہ رعایا مطیع و فرمانبر

۱۔ انقلاب زمانہ سے ہر چیز کی کایا پٹ ہو گئی ہے۔ لعل بجائے روح افزا ہونے کے شعلہ جانسوز کا اثر رکھتا ہے۔ اور آب نیاں (روح موتی پیدا کرتا تھا) بدگوہر ہو گیا ہے آتش لعل لعل کی سرخ مڑا ہے اور آتش کی بنا پر شعلہ جانسوز کہا ہے نیاں اور بدگوہر کی رعایت متغنی نہیں ۲۔ عالم آشوب تباہی کا ذکر کرتے ہوئے مومن لکھتا ہے کہ بادشاہوں کو ملک کی آبادی کے بجائے دیرانی مد نظر رہتی ہے گویا بادشاہ فریاد ہیں اور ان کا ملک بے ستوں بے ستوں ایک پہاڑ کا نام ہے جسکو کاٹ کر فریاد لئے دودھ کی تر نکالی تھی۔ فریاد ایک مزدور تھا جسے شیریں (ملکہ ایران) کے عشق میں بہ کڑیاں جھیلی تھیں۔

اُسکو ہر ستم زمان کا خطاب
کترش خانہ زاد طعنہ زن
ہیں گدا پر غم و رخسیر رویہ
چمن آرا کو رسمِ پیرِ آتش
دشمنِ چان عاشقاں و بدلت
خاص وہ مایہ دل آشوہی
وہ جو سر کاٹ کر لشیاں ہو
وہ نہ لی جینے حال کی میرے
وہ کہ مومن کی ضد سے مومن ہو
ہاے مجھسا عسریز ہو یوں خوار
جو کرے قہقہہ خند و سالہ پسر
طرزِ حسرتِ ملاستِ مادر
بگینہ جو کیا ہے خون پدر
اک بہانہ ہے ہر قطع شجر
گر نگہ تیغ ہے مژدہ خنجر
جسکا بہیا ر غم نہ ہو جاں بر
رحم گرا لے نیم لبعل پر
عذر کیا کہ بھول کر بھی خبر
یہ گرا سکے لئے بنے کا فر
حیف غور شید زیرِ خاکستر

۳ ذلیل سے ذلیل خانہ زاد بھی اب یوں طعنہ دیتے ہیں جیسے ماں اپنے بچہ کو ملات کرتی ہے۔ طرز = مثل۔

۴ شہر وہ ایران کا ایک بادشاہ تھا جس نے اپنے باپ خسرو پر ویز کو قتل کر کے حکومت حاصل کی تھی۔

۵ محبوب کا دیدار بچا جانے والا ہوئیے عشاق کا قاتل ہو گیا اور اس کی نگاہ تموار کا کسم پتی ہوا مژدہ خنجر کا۔
۶ کافر معشوق کو مومن سے اس قدر ضد ہے کہ اگر وہ (مومن) اس کی خاطر کافر بن جائے تو معشوق اس کے جلانے کو مومن (صاحبِ ایمان) بن جاتا ہے۔

واہ اے چرخ تیری نافرمانی
 اوسے دینا تھا رحم نوشاہ
 اوسے بلقیس گرینا یا تھا
 زہرہ پیرایہ گر کیا تھا اوسے
 یاں بھی ہوتی کلاہ^۹ زریں گو
 ملک پرویز چاہیے تھا مجھے
 رونے ہیں تیری جان کو ظالم
 سینہ صافوں کو سلک مروارید
 لب رنگیں بیاں ہے اور خوں آ

میرا اوج کمال فال اختر
 مجھے دی تھی جو عقل اسکندر
 میں بھی زبندہ تھا سلیمان فر
 مجھے لازم تھی شاہی معجز
 تھی جو داں سر یہ گوہرں خادر
 اوسے شیریں خشم کیا تھا اگر
 ایک میں کیا کہ سارے اہل ہنر
 نہ ملے جز سرشک دیدہ تر
 تیرہ باطن ہے اور مئے احمر

کے فال اختر = بد نصیب۔

۱۔ نوشاہ ملک بروہ کی ملکہ تھی جس کے دربار میں سکند قاصد
 بن کر گیا تھا۔ اور بعد کو نوشاہ نے سکندر کو پہچان کر اسکا اعزاز و اکرام
 کیا تھا۔ آئندہ شعروں میں ملک باکی ملکہ ملکہ بلقیس کی تلج ہے جو مسلمان
 ہو کر حضرت سلیمان کے عقد نکاح میں آئی تھی۔ اسی طرح شیریں ایک
 حسین عورت کا نام ہے جو خسرو پرویز کی معشوقہ تھی۔

۹۔ کلاہ زریں گو۔ وہ ٹوپی جس میں سونے کی گھنڈی لگی ہو گوہرں
 معجز۔ موتیوں کا متعفن۔

قاضی شتری کمال سے ہیں ہندوان زحل شیم بہتر
 منشیان عطار و آسا کو نور خورشید سور حسرت زحل
 صدر انجم شناس سے تاباں مہر کا مل کی طرح داغ جگر
 ہوس خوشہ سے بسان مٹاں عید خورشید روز شہر یور
 من و سلوا کباب مے آلود زابداتے ہیں جوع سے مضطر

۱۔ قاضی شتری کمال = لبے قاضی جو شتری کا سال کمال رکھتے ہیں۔ شتری (رجس) ایک ستارہ جو جب کو قاضی فلک بھی کہتے ہیں۔ زحل شیم = زحل کی سی خصلت رکھنے والے (کیوں) ایک شخص ستارہ جو جب کو فلک بھی کہتے ہیں۔ واضح رہے کہ شتری چھٹے آسمان پر اور زحل ساتویں آسمان پر۔
 ۲۔ عطار و جبار تہ رکھنے والے منشیوں کو نور خورشید تو کمان میں سر باں زحل کی حسرت میں جلنا نصیب ہے۔ عطار و ایک ستارہ جو جب کو منشی یا دبیر کہتے ہیں۔ خورشید اور زحل کی باہم شاہ ظاہر ہے۔
 ۳۔ صدر = سینہ۔ انجم شناس = نجومی۔

۴۔ شہر یور = کوار کا مہینہ۔ اس سال ماہ میں آفتاب برج سنبلہ میں (جسی فارسی میں خوشہ کہتے ہیں) ہوتا ہے۔ مراد یہ ہے کہ خورشید ماہ شہر یور محض خوشہ کی رعایت سے دنیا کے لئے عید کا حکم رکھتا ہے اور لوگ آفتاب پرستوں کی طرح اس کی خوشی مناتے ہیں۔

۵۔ من و سلوی = ترنجبین و ٹبر جو غیب سے بنی اسرائیل کے لئے بھیجے جاتے تھے زابد جگر
 ۶۔ شہر یور ہو گئے ہیں کہ شراب آلود کباب کو من و سلوی کی طرح لغت غیر مترقبہ سمجھتے ہیں۔

پاکے الزام دست خالی سے
 آج دنوں کے لئے گرو رکھیں
 شعر کو یہ آرزوئے شعبیہ
 کام آئے نہ نغمہ شیریں
 سردارانِ سپھر مرتبہ ہیں
 کھائے وہ سرمہ صفا ہانی
 دیکھے نرگس حد سے جانبِ گل
 واعظوں کی زباں پہ آتا ہے
 فلسفی پٹیا ہے اپنا سر
 رستانِ زمانہ تیغ و سپر
 خوانِ عیسیٰ ہے نیم خوردہ خر
 طوطیوں کو ہے حسرتِ شکر
 بسکہ جاہل نواز دودں پر در
 جسے لکھتے کمال نورِ بصر
 خوردہ ہیں ہو گئے ہیں اہل نظر
 بر ملا شکوہ قصا و قدر

۱۔ آج کی رعایت سے تیغ اور زمان کی مناسبت سے ہر کافظ لانا خالی اور لغزین

۲۔ شعر جو نیم خوردہ خر۔ گدھے کا جھوٹا یعنی بچا ہوا کھانا۔ خوان عیسیٰ سے مراد وہ خوانِ لغت ہے جو عیسیٰ علیہ السلام پر نازل ہوا تھا۔

۳۔ سرمہ کھانے کی خاصیت یہ ہے کہ آواز بیٹھ جاتی ہے مطلب یہ ہے کہ وہ اہل ہنر جن کو کمالِ اصفا فی ایسا شاعر نورِ بصر لکھتا ہے زمانہ کی ناقدری کی وجہ سے عدا سرمہ کھا لیتے ہیں تاکہ ہنر چھپا رہے۔ اور بے ہنری کے لباس میں جا کر جاہل پر درامیروں میں رسوخ حاصل کریں نورِ بصر اور سرمہ کی رعایت ظاہر ہے۔ واضح رہے کہ کمال بھی اصفا فی تھا۔ اور سرمہ بھی اصفا فی مشہور ہے۔

۱۸۔ بن دندان سے کھائے نال قلم
کے مفتی سوال کو واجب
خاک ۱۹۔ اوڑا تا ہے پشت آئینہ
بھلے بھولے ہیں بے خرد کیا دور
سختی و کاہلی کی دولت سے
باندھے ہیں سخن سرا موزوں
جامِ مزود کا فسانہ کہیں
خوش نوبیوں میں جو ہے سر دفتر
کسب مفقود جو ہوے یکسر
دیکھ کر زنگار۔ آئینہ گہر
بید مجنوں بھی گر لے آئے غم
داسن کوہ میں ہیں لعل و گہر
کس طرح ہو ضیاب سر و کوہ
چارہ فرمائے علاج سہر

۱۸۔ نال قلم = قلم کا ریشہ = سر دفتر = سردار پہلے رسم تھی کہ خوشنویس
قلم کا ریشہ اس اعتقاد سے کھا لیا کرتے تھے کہ اس سے خط عمدہ ہو جائے گا۔
۱۹۔ آئینہ گہر پشت آئینہ کو زنگار دیکھ کر خاک اوڑا تا ہے کہ میری
شہرت میں اتنا بھی زربین نہیں ہے

۲۰۔ سحر = بجوابی = مزود ایک کافر بادشاہ کا نام ہے۔ اوس پر بطور
عذاب ایک مجسمہ لگا گیا تھا جس نے مزود کے دماغ میں داخل ہو کر
اوس کا آرام و خواب حرام کر دیا تھا۔ جامِ مزود۔ جامِ پیالہ کو کہتے ہیں اور سات
کی تعداد کو بھی۔ منقول ہے کہ حکمانے مزود کے بٹے سات طلسم تیار کیے تھے۔ اون میں
ایک حوض بھی تھا مزود اور اوس کے درباری اوس میں غروبِ بد و دوسری چیزیں جام بھر کر ڈالتے تھے
اور بعد کو وہی چیز غل آتی تھی قاعدہ کا فسانہ سننے سے نیند آ جاتی مگر تدبیر کی دانوشی دیکھے کہ مزود کا فسانہ جو کیا

۲۱ شکے لایَحْتَسِبُ کا مژدہ ہوا
 جب نہ تب والے پڑھے ہوام
 فردانی کا نام ہی نہ رہا
 اک امیر سخن شناس نہیں
 کھینے گربادشہ کو عرش سریر
 صدر اسطو کے سے مانے برا
 اے لب یا وہ گوے ہرزہ درک
 لب تلک شکوہ جھائے فلک
 ۲۲ کافروں کو بھی گو نہ گو نہ خطر
 مقتدی تاسین فلا تنہر
 چند ناداں ہوے ہں نام آور
 لاکھ ہں شاعر شنا گستر
 کہے میری بلا کو ہو چکر
 حکما کو سنا جو ہے کا فر
 بس کہاں تک یہ ناستودہ سمر
 ۲۳ تاکجا طعنہ قمر چاکر

۱۱ وَنَبِيُّ اللَّهِ كَيْفَ لَمْ يَخْرُجْ أَوْ يَزُوقْ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ وَنَبِيُّ اللَّهِ عَلَى اللَّهِ فَتَحْسَبُهُ
 (اور جانشہ سے ڈرنا رہیگا اللہ اسکے لئے گزار کی صورت پیدا کر دیگا اولو سکواسی جگہ سے رزق
 دیگا جسکا اولو سکوماں بھی نہ ہوگا اور جو خدا پر بھروسہ کر گیا خدا اسے کافی ہی) مطلب یہ ہے کہ
 جب متقی لوگوں کو جناب الہی سے یہ بشارت دی گئی تو کافروں کو بھی جو بمقتضای الدین
 جنت الکافر (دنیا کافر کے لئے جنت ہے) اس میں در فیکری کی زندگی بسر کر رہے تھے خطرہ پیدا
 ہو گیا اور انھوں نے یہ خیال کیا کہ میں اعلیٰ نعم اہل تقویٰ کے مفاد پر قربان نہ کر دیا جائے۔
 ۲۲ فلا تنہر خبر ہے پوری آئہ کریمہ کا۔ وَأَمَّا السَّائِلُ فَلَا تَنْهَرُ سَائِلٌ كَوْنَهُ جَبْرٌ آیات سورہ الضحیٰ میں ہے
 ۲۳ ناستودہ سمر = بیہودہ افسانہ ۲۴ قمر چاکر = اس میں اضافت مقلوب ہے یعنی چاکر
 قمر یاں آسمان مراد ہو کیونکہ حضرت آدمؑ کے زمانہ سے اس وقت تک دور قمر مانا گیا ہے۔

ہجو کوئی نہیں ہمارا کام
پڑھ کوئی وہ غزل کہ اے بھی
ایسی باتوں سے خامشی بہتر
حبّذا حبّذا کہیں سنگہ

مطلع ثانی

لاؤں اس مفلسی میں سوئیں زر
جو مری سن لے میں بھی اُسکی سنو
ہونٹ سینے دے گر نصیحت کر
کہ زباں گنگ ہے نہ گوش ہے کر
یہ ستم کس کو آئے گا باور
یا رہو نخت یا فلک یا دور
آرزوئے وصال سیسے ہر
نالہاے شب و فغانِ سحر
گر نہ ہو روئے التفات ادھر
وہ اگر مہر ہے تو میں ہوں قمر
نہ کوئی مجھسا عاشق بے زر
رکھے مستوجبِ کرم کو مگر
وہ بھی ایسا نہیں کہ یوں محروم
ماغین زکات ہیں اغیار ق
یاد ایامِ نصفت سرور

۶۹ نصیحت کر = ناصح یہاں ناصح کے ہونٹ سینے کے لیے باوجود مفلسی سونے کی

سوئی تجوز کرنا ایک قسم کا لالچ دینا ہے جو لطف سے خالی نہیں۔

۷۰ حضرت صدیق کے زمانہ میں زندین بے فروغ کشی لگتی تھی جنہوں نے فریاد کیا کہ کیا تھا یہ واقعہ لکھ کر

مسند آرائے محفل تقدیس
 خاکساری پسند عرش مقام
 ملک دل سریر جاں خرگاہ
 سینہ سرشار مہر یزدانی
 لب وہ آب حیات جسکے لئے
 آرزو پاؤں میں پئے خورشید
 چرخ و آشوب دور میں اُسکے
 کیا گئے کوئی خوبیاں اُس کی
 لکھیے اُس ہاتھ کو جو بیچہ مہر
 ذکر میں اُس کی جو پیہم کے
 خاک نیز اُس گلی کا ڈالے ہے
 ہم بہا اُسکی درفشانی سے
 اولیں جانشین پیغمبر
 آدمی صورت و فرشتہ سیر
 شاہ و دیں تاج مہلت کشور
 چشم بر نیز جلوہ محشر
 تشنہ کام صد آرزو کوثر
 ذروہ اوج پایہ منبر
 جوش یا جوج و سد اسکندر
 اک سخاوت شمار سے باہر
 ذرہ پاوے رواج خود وہ زرد
 مبتدا ایک ہے ہزار خبر
 خاک مذکور گنج قاروں پر
 تار اشک یتیم و سلک گہر

۱۵ خورشید ممدوح کی قدیم ہنسی کی خواہش کھتا ہے گویا اس آرزو میں آپ کے پایہ منبر تک پہنچنا
 اُسکے لئے اعلیٰ درجہ شرف ہے۔ ذرہ = لہندی۔ آفتاب کا شرف اسوقت ہوتا ہے جب وہ برج میں جاتا ہے
 ۱۶ چرخ بجائے مصدر آشوب ہونے کے آپ کے دور میں آشوب و فتنہ کو اس طرح روکے جو
 ہے جس طرح سید سکندری قوم یا جوج کے جوش کو۔ یا جوج نامی جوج دومفسد قومیں تھیں
 جن کے روکنے کے لئے سکندر زود القرمین نے ایک دیوار بنادی تھی۔

۲۹ آپ کی فیاضی نے یتیموں کے آنسوؤں کو موتیوں کا ہم قیمت کر دیا ہے۔

اُسکے دروازہ کے گدا کی زکرت کچھ نظر میں سمائے تو دیکھے
 ملکِ خاقان و حشمتِ قیصر پنجہ غور کو اُس کا دستِ نگر
 خلق ایسا کہ ذکر میں جس کے بھولے عاشقِ حکایتِ دلبر
 دم بھرے اُسکے کوئے دلکش کا باغِ حُبّت میں بھی نسیمِ سحر
 بسکہ ہے کین و دشمنی اُسکی قدر کاہ و بہا شکنِ لکیر
 ربط سے زخمائے اعدا کے قطرِ خون ہو مشک بارِ دگر
 رافت اُسکی ہو جب ضعیف نواز ق آب ہو جائے شرم سے عنبر
 جب اُو لو فضلِ منکم اے حاسد اُسکے حق میں کہے جہاں داور

۱۳ جو مدح سے دشمنی رکھتا ہے وہ ذلیل ہوتا ہے یہاں تک کہ جو مشک آپ کے دشمنوں کے دشمن پر (زخمِ صاف کرنے کے لئے) لگایا جاتا ہے وہ بھی اس نسبت کی وجہ سے اپنی حالتِ اصلی پر عود کرتا ہے اور ناجیز قطرِ خون پہنچتا ہے۔ مشک ہرن کا خون ہوتا ہے جو عرصہ کے بعد منجمد ہو کر خاص صورت اختیار کرتا ہے۔

۱۴ عنبر مشہور خوشبو کا نام ہے جو دریا سے دستیاب ہوتی ہے۔ عنبر کا شرم سے پانی ہونے کی وجہ یہ ہے کہ اگر وہ بھی ضعیف ہوتا تو مدح کی نگاہِ رحمت کا مستحق ٹھہرتا۔ رافت = رحمت
 ۱۵ وَلَا يَأْتِلُ الْعَصْنُ مَسْكًا وَالسَّعْتَانِ يَتَوَلَّوْا أُولَ الْفَسْخِ بِنَا (الانعام) اُن میں سے بزرگی اور عقیدہ والے اپنے قرابت داروں کو دینے والانے کی قسم نہ کھالیں) یہ آیت حضرت صدیقِ اکبر کے حق میں نازل ہوئی تھی۔ جب انھوں نے اپنے ایک قرابت دار بوری صحابی کا وظیفہ اُن کی خطا پر ناراض ہو کر سبک کر دیا تھا۔

افضلیت میں کیا سخن۔ ہے یہ بات ق سب سے بہتر کہ سب سے بہتر
حکم سے اُسکے بے سوساں سرِ مجم سے امارے افسر
اور پڑھتا ہوں ایک وہ مطلع جان دے جس پہ ہر سخن گستر

مطلع ثالث

اے سیحادِ رواں پرور زندگی بخش دینِ سنیہ
گر مئی التفات سے تیری خشک ہو عاصیوں کا دامن تر
ہے سرِ آبا تو مہرہ تریاک تجھ کو کیا نیش مارے ہو ضرر
ہے ترے خارِ حبیب کا قصہ شہدایانِ حسود کو نشتر
تو وہ سلطان کہ بارگہ کا تری پست کا شانہ ہے فلک منظر
قصرِ جاہ و جلال میں تیرے غم کیوں سے یا سبانی در
ذروِ خاکِ دُر کی تالیش سے جل گیا مہرہ آتشیں پیکر

۳۳ ہجرت کے وقت حضرت سرورِ عالم صدیق اکبرؓ کا ساتھ فارِ ذر میں تشریف رکھتے تھے۔ غارِ سورخ بند کر دیے گئے تھے مگر ایک سورخ باقی تھا جیسے حضرت صدیق اکبرؓ نے اپنے پاؤں کا انگوٹھا لگا دیا تھا۔ ایک سانپ نے انگوٹھے میں کاٹ لیا اور بالآخر حضور کے معجزہ سے شفا حاصل ہوئی۔ مہرہ تریاک جو سانپ کے ذہن کو دھوکہ دیتا ہے۔

۳۴ ایک مرتبہ حضرت صدیق نے راہِ خدا میں اپنا تمام گھر بار لٹا دیا جسٹھ کا کھنے کے لیے صرف ایک کھل رہنچیا جسکو کھانے کے خیال سے کانٹوں سے سی دیا تھا۔ شریانِ حسود = حاسد کی رگ۔

گرتی بے رضا کرے گردش
 ماجر اس کے تیغ کا تیری
 ذکر کرتے زبان کشتی ہے
 دیکھ کر گزرا خار دار تڑا
 تیری چین کند دلکش کا
 کچھ تعجب نہیں جو چڑھ جاوے
 کہ ہے قدسی گم ملک فطرت
 تیری تلوار کی وہ آہنج کہ گبر
 دیکھ کر تیری تیغ کوہ شگاف
 خط نصف النہار ہو محسوس
 دور نصف میں تیرے فتنہ کا
 ٹوٹے دو لاپ چرخ کا محور
 الاماں الاماں کہیں کا فر
 کیا بیاں کیجے تیری خنجر
 ہوزرہ فرق خضم پر مغفرت
 دم بھرے جذبہ دم اثر
 قلعہ چرخ پر تراشکر
 حبش منصور میں ہر ایک بشر
 چھوڑ دیوں پرستش آذر
 ٹوٹ جاتی ہے سرکشوں کی کمر
 گرفتار کو عدو بناے پیڑ
 پاس اصحاب کہف کے بستر

۳۵ مغفرت خود از رہ بن جاتا ہے یعنی زرہ کی طرح اُس میں سوراخ پیدا ہو جاتے ہیں۔
 ۳۶ خط نصف النہار آسمان پر ایک فرضی خط ہے۔ مطلب یہ ہے کہ اگر آپ کا دشمن آسمان کو
 ڈھال کی جگہ کام میں لائے تو خط نصف النہار باوجود خط مہوم ہونے کے محسوس ہونے لگے
 گویا آسمان کی ڈھال میں بھی ہل پڑ جائے۔
 ۳۷ اصحاب کہف چند خدا پرست لوگ تھے جو قیاموس (کافر بادشاہ) کے دست ظلم سے تنگ
 آکر ایک غار میں پناہ گزین ہوئے تھے جس میں وہ اب تک سو رہے ہیں۔ غار کی مراد یہ ہے کہ آپ کے
 انصاف کی وجہ سے فتنہ و فساد معدوم ہو گیا گویا اصحاب کہف کے پاس سوراخ ہو۔ کہف۔ غار

تو وہ عادل کہ ذکر کسریٰ میں
نزد بازوؤں کو حمد میں تیرے
دزد چوری سے جی چراتے ہیں
فتنہ سازوں کو وہم فتنہ نہیں
بادہ کش ایسے تلخ کام کہ ہے
خیم وادوں فلک سب سے تھی
عیب جو غورہ ہیں کا یہ احوال
ذکر میں انتظام حق کے ترے
خوف عصمت سے تیرے آئے جو کیا
لکھے گئے تیرا سئل۔ بالفرض

عدل کی تجھ سے داد چاہے عمر
شش جبت جیسے شہرہ ششہ
گو نہ ہووے ذرا مقام خطر
دل ترا ہے جو کاشفِ مضمر
کف مار یہ مئےِ احمر
دور بگذشتہ۔ گردشِ ساغر
دو پہر کو فلک نہ آئے نظر
مترادف ترحم و کيفر
شمع پروانہ کے جلا دے پر
صفحہ سے مٹو ہو خطِ مسطر

۳۵ چونکہ آپ کا اعتبار ہووے لب سے مانع ہے ایسے نزد (چوس) کھیلنے والے ہرہ شغدر کی
طرح حیران ہیں اور اس کو کوئی راہ نہیں ملتی۔ ہرہ ششہ رزرد کی بازی میں اس ہرہ کو کتنے
ہیں جو بیچ ہو جائے اور مہکوں خانوں میں سے کسی خانہ میں نہ چل سکے۔

۳۹ آپ کے عہد میں شراب کا شغل دنیا سے اٹھ گیا ایسے شراب کا خالی سبوح چرخ واخروں کے
خیم کا حکم رکھتا ہے اور ساغر کی گردش گزرا مواد و سمجھا جاتا ہے یعنی سبوح و ملت دیے گئے
ہیں اور ساغر کا چلنا موقوف ہے۔

۴۰ آپ کے انعام برحق میں انعام و پاداش ہم پہنچی ہیں یعنی اگر آپ کسی کو سزا بھی دیتے ہیں
تو دراصل اس کے حق میں بھلائی کرتے ہیں۔

بعدِ سیمِ نثار کردہ ترا
 مومنِ بابِ کردِ عا۔ کہ سُنتا ہے
 تیری تقریرِ گوشِ دل سے اثر
 حبِ تلکِ گردشِ سپہر سے ہے
 تیرے احبابِ نیکِ بختِ درم
 جب تک اس تیوِ فاگداں میں ہے
 تیرے حاسدِ ہوں غولِ صحرائی
 نیکوواہ اور خوبی دارِ مین
 ہے عروسِ زمانہ کا زیور
 اتنا سبِ حدوِثِ نیکی و شہر
 تیرے اعدائے ہمیشہ فالِ اختر
 کوئی گم کردہ رہ کوئی رہبر
 تیرے پیرو ہوں پیشواے خضر
 بد سگالِ اب سے خوارِ تما محشر

(۴) منقبتِ امیرِ المومنین سیدنا عمر فاروق رضی اللہ عنہ

جو اُسکی زلفِ کدوؤں اپنے عقدہٴ مشکل
 تم اور حسرتِ نازِ آہ کیا علاج کروں
 تو بواہوس کا بھی ہرگز کبھی نہ چھوٹے دل
 کہ برہمن ہوں تو رد کردہ بتانِ چگل
 تم اور حسرتِ نازِ آہ کیا علاج کروں
 کہ برہمن ہوں تو رد کردہ بتانِ چگل

اسیلے کہ میری مشکل کی گروہِ محبوب کے غمِ زلف سے بھی زیادہ پیچیدہ ہے۔ بواہوس۔ قریب
 جو ہوس کا غلام ہے عشق کا بندہ نہیں۔

میں برہمن بننا ہوں تو بت مجھے منہ نہیں لگانے۔ جب یہ حال ہے تو وحدتِ کا
 وصالِ معلوم۔ چگل۔ ترکستان کا ایک حُسنِ خیز شہر۔

وہ شہنشاہ برق عنان خاک میں ملا دیوے
 چلا ہی جاتا ہوں میں گوجلا نہیں جاتا
 میں کیونکہ مطربہ مہر ویش کو رام کروں
 مثال دیتے ہیں روزِ فراق سے کیا دور
 مزہ ہے وصل کا بجر اس پیشتر۔ یعنی
 ہوں بیگناہ ولے غم بہا معاف کیا
 خدا سے ڈر بہت بیدار۔ ہجریہ کیا انصاف
 جو سیکھے فتنہ گری رنجِ عشق سے یا جوج
 یہ کیا غضب ہے کہ تلو تو رہا غیر سے۔ او
 جلا پڑ میر جو میر سے غبار دل سے تو رنگ

اگر ہو حسرت و نبالہ گروئی محسوس
 غضب ہے شوقِ رسائی و دوری منزل
 چلے نہ زہرہ پہ زہار جادو سے بابل
 بلائیں ہوں شبِ یلدا میں چرخ سے نازل
 گلِ خزاں زہ کو کیا بہار سے حاصل
 کہ وارثوں سے کہیں ملتفت نہو قاتل
 کہ توجہ سے نہو لہو وفا سے ہوں میں محفل
 نہو سکے کبھی سہ سکنہ ری حائل
 مجھے یہ حکم کہ زہار تو کسی سے نہ مل
 فنائے آئینہ کے بعد بھی نہ ہو زائل

کیونکہ یہ کیونکہ۔ یہ ایک بے سرو پا افسانہ کی طرف اشارہ ہے جس میں ہاروت ماروت
 دو فرشتوں کا جو بابل میں تھے ایک مطربہ (زہرہ) پر عاشق ہونا اور پھر اُس مطربہ کا
 آسمان پر ستارہ بن کر اڑ جانا بیان کیا جاتا ہے۔

۴۔ یہ نحوست اس لیے کہ شبِ یلدا کو روزِ فراق سے مثال دی جاتی ہے۔ شبِ یلدا =
 سال کی سب سے بڑی اور اندھیری رات۔

۵۔ ہجر کے بعد اگر وصل میر ہو تو میسود بچوں کو حبِ خزان نصیب ہو سکتی تو بہار سے کیا حاصل۔
 ۶۔ اگر تو مہاجر عشق سے فتنہ گری سیکھ لے تو سہ سکنہ ری بھی اُسکو نہ روک سکے۔

میں اپنی کشتی طوفانِ سیدہ سے خوش ہو
کہ بحرِ عشق میں کامِ ننگ ہے سائل
وصالِ غیر کے طعنوں سے جلا اُس کا
کہاں وہ گریِ صحبت کہ خود ہو ایں خجل
نئی طرح سے میں کرتا ہوں اب غزنو خانی
عدو بھی چاہیے اس نغمہ کے ہوں قائل

مطلع ثنائی

دلِ اب کی بار ہو ایسی بے جگہ مائل
کہ جان کو بھی ٹھکانے لگا رکھے مائل
فناں کہ دلبرِ خود کام سے پڑا مجھے کام
حصولِ کار ہے بیکار و سوجی بے حاصل
وہ تند خو کہ اگر جوہر سے پیشیاں ہو
تو بہرِ عذر کرے ناز ہاے تابِ گسل
وہ بے فریب کہ بے پوشِ تغافل ناز
ہمیشہ حالتِ عاشق سے گر رہے غافل
وہ سوخت گیر کہ رمبے نہ طاقتِ جنبش
تو نیم جان غمِ عشق کو کہے کاہل
وہ بیوفا کہ مگر جاے جانِ شکستِ تک
کرے جو وعدہ روزِ جزا دمِ بسیل

۱۔ گویا عشق کے دریا میں لقمہٴ ننگ بننا ساحلِ مقصود پر پہنچنا ہے۔ یا ساحلِ مقصود پر پہنچنا
طمعہٴ ننگ ہونے کے برابر ہے۔ بہر حال شعر میں محبت کی ایندھنی پر زور دیا گیا ہے۔

۲۔ معشوق کی ادائیں اس قدر عاشقِ فریب ہیں کہ اُدھر وہ تو غفلت کرتا ہے اور اُدھر
دل کو تغافل ناز کا لگائی ہوتا ہے۔ تغافل = جان بوجھ کر بے خبر بننا جو خود یک گوشہ
الفاظِ ثنائی کا پتہ دیتا ہے۔

۳۔ اُس کے وعدے اس قدر کم دیر پا ہیں کہ اگر اپنے عاشق سے اُس (عاشق کی جانکشی کے تحت
قیامت میں ملنے کا وعدہ بھی کر لیتا ہے تو دم توڑنے تک فوراً مکر رہتا ہے۔

وہ شمع انجمنِ ناز اے حوصلہ سوز
وہ جنگجو کہ اگر سہے رشک دشمن بھی
وہ بے نیاز کہ لیلے بھی گر کباب میں ہو
وہ بدشعار و طرصار دلر با جس سے
وہ شوخ بے سبب آزار و بگینہ خونریز
وہ نکتہ داں کہ تفتیہ کو اصل دیں کیسے تا
وہ دور میں کہ خدا پر کرسے پدا ثابت
وہ کج ادا صنم خود پسند کا فر کشیش
وہ فتنہ گر بیت حق ناشناس انصاف
امام اہل لقیں شہر یا کشور عدل

جو سمجھے خوار بی مشتاق رونق محفل
تو بیجیائی کے طعنہ ہوں جان کے قاتل
نہ پھر کے دیکھے کہ کون آئے ہے پس محل
امید و صل خطا ترک آرزو مشکل
کہ جرم قاتل عثمان کا نہ ہو قابل
دم شکایت عاشق نہو جفا سے نخل
نہیں ہے غیر زلس اعتماد کے قابل
کہ جسکے زعم میں باطل حق اور حق باطل
جو فرض عین گئے کیں و اور علول
امیر لشکر دین و مبارز مقتل

حضرت عثمانؓ نے مدینہ منورہ میں اہل مصر کی بغاوت کے باعث سترہ ہزار شہادت پائی۔
ملا محبوب ایسا نکتہ دس ہے کہ جب عاشق ظلم کی شکایت کرتا ہے تو وہ بجائے شرمندہ ہونے کے
تفتیہ کا عذر پیش کر دیتا ہے یعنی جسے ستم سمجھتے ہو وہ بد پروردہ کرم ہے۔ اور جسے جفا کہتے ہیں وہ ادا و قانع ہے
گو یا تفتیہ پر بھی اسکا اعتقاد اسکا صلحت پر بھی تفتیہ کسی غرض سے اموال کے خلاف اظہار کرتا۔
ملا بجا۔ کوئی فیصلہ کر کے اُس سے رجوع کرتا۔ چونکہ غیر تفتیب قابل اعتماد نہیں اور محبوب کو اُسپر
اعتماد ہی اسیلے غیر کہ معتد ثابت کرنے کے لیے وہ اپنے خدا پر اعتماد کرتا ہے جس سے اُس کا
مقصود یہ ہو کہ جب خدا یا دھند ثبوت بنا قابل اعتماد ہے تو غیر پر کیوں نہ اعتبار کیا جائے۔

بلند پایہ عمر جسکے قصرِ رقت کا
گدے خاک نشین بناؤ آسمان منزل
جو شمس شمسہ قصر اسکا ہو تو ہندسہ داں
کریں نہ دخلِ ظل سے تیز مخرجِ ظل
شہ سریرِ خلافت میں سپر کمال
محیطِ ابروئال و صحابہ دریا دل
و نورِ بذل و کرم یوں پکارے کہتا
کہاں ہے مثنیٰ کریم اور حاتمِ باذل
یہ احتساب کی اُس نے نئی نکالی راہ
ہوا و نور سخاوت سے مانعِ سائل
حسابِ دفعِ حسان کا اُسکے مشکل و سہل
کہ بے شمار ہے گو ہے فقط مدِ فاضل
جو یوں تلخی خضمِ لیم سے تشبیہ
کوئی لبیدہ تو مقبولیا نہ ہو مسہل

۱۳۔ شمسہ = چھتری اور زریں قرص جو کلس میں لگی ہوتی ہے اگر سورج کو مدوح کے محل کے غصہ ہو فکا
شرق میسر ہو تو پھر سورج کی روشنی لغت النہار کی طرح ہر وقت یکساں رہے یعنی نور ہی نور ہو
اور سایہ کا پتہ نہ ہو۔ ظاہر ہے کہ اس صورت میں سایہ کے دخل اور مخرج کا امتیاز ناممکن ہوگا۔

۱۴۔ معن = عرب کا ایک مشہور سخی گدرا ہے۔ باذل سخی۔

۱۵۔ احتسابِ شریعت کی رو سے سوال (گداگری) جرم ہے۔ یعنی مدوح نے احتساب کا یہ نیا طریقہ
نکا لاکہ لوگوں کو طلب سے پہلے بیشمار مال و زر عطا کیا۔ اب کسی کو سوال کی حاجت ہی
نہ رہی۔

۱۶۔ حسابِ سہل تو یوں ہے کہ صرف ایک مدفعل ہی شمار کرنی ہے اور شکل لیں ہے کہ محض اسی
ایک میں آپ نے اس قدر بخشش کی ہے کہ محاسب عاجز ہیں۔

۱۷۔ یہ ایلے کہ مدوح کے دشمن کے تلخی کے سامنے مقبولیا کی تلخی کوئی حقیقت نہیں رکھتی مقبولیا
ایک کروڑی دوا جو سہل میں دی جاتی ہے۔ لبیدہ = کندہ بن۔

۱۸۔ نہ ہی خشن اور نہ احتمال بہبوط
معاذو۔ جو کہا خاتم رسالت نے
یہ ہی خلافتِ اشد کی اسکو بس ہے دلیل
بڑھا یہ پایہ امام رائے صاحب سے
یقین کہ راہنمائی ہے پیروی اسکی
مثال عدل میں نو شیران کو توجہ سے غلط
رواج حسن عمل تیرے دور میں یہ ہوا
یہ جو سن خانہ کفار کی خرابی کا

ق

جو اسکی رائے سے بہستنی میں کمال
کہ شیرے بعد نبوت کے تھا عمر قابل
یہ ہی امامت برحق کی اسکو بس ہے عمل
کہ مشورے پہ ہوئی اس کے وحی بھی دلیل
نہیں تو سایہ سے کیوں بھاگتا ہو مفضل
کہ مت پرست کہاں فاروق حق و باطل
کہ گفتگویش بھی مرفوع ہو گیا فاعل
کہ خود گرائے کلیسا کو رہبر غافل

۱۸۔ خُشوف - گمن - بہبوط = ضد شرف یعنی سارہ کا پی جائے مفرہ سے پستی کی طرف آنا۔

مستفی - روشنی حاصل کرنے والا۔

۱۹۔ ترجمہ حدیث شریف لَوْ كَانَ بَيْنِي وَبَيْنَ لَكَانَ مُحَمَّدًا - سبیل = فرمان۔

۲۰۔ مختلف امور میں ایسا ہوا کہ پشورہ عمر فاروقؓ نے سرورِ عالم کے حضور میں پیش کیا اسی کے

مطابق وحی الہی بھی نازل ہوئی۔

۲۱۔ مفضل = گمراہ کرنے والا یعنی شیطان۔ اس میں اشارہ ہے حدیث (لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ) یعنی خلائعِ عمر کی طرہ

۲۲۔ آپ کے عہد میں حسن عمل کی قدر یا ننگ ہے کہ اور توادر گفتگو میں بھی فاعل مرفوع ہو گیا مرفوع

کے معنی میں صاحبِ رفعت و مقبلی۔ نیز وہ لفظ جس پر رفع (پیش) ہو۔ عربی گرامر میں قاعدہ ہے کہ

فاعل پر رفع ہوتا ہے۔ فاعل اور مرفوع میں اہتمام ہے۔

۲۳۔ راہب خال = درویش گوشہ نشین۔ راہب عیسائی درویشوں کے لیے استعمال ہوتا ہے۔

۴۴۔ خرم خرابی و تسخیر تیرا گوشہ چشم
 و دراد چشم ترا صوفیوں نے دیکھا ہے
 ترب زمانہ میں صد سالہ پیر خالی ہے
 نہیں ہر جان میں جان ستم و نیرنگی
 یہ خوف ہے کہ اگر کیجے ذکر و نریزی
 مثال دوں جو زہ پوشی مخاصم سے
 وہ آنج تیغ میں تیری کہ کتے ہیں شمشیر
 گراوے جب تری تکبیر قلعة اصطخر

۴۵۔ لطف غنیمت سے مشائخ عامل
 جہمی شجرہ مثال کے ہوئے قائل
 زیادہ تر ہیں جو انان فتنہ گر کا ہل
 ترے قلیل شجاعت کے ہوئے ناقل
 عدوئے منقبض الطبع کو ترے ہو سہل
 برابر پارہ ہو ہے صد مہ وادِ خفا
 ابھی سے ہم تو جہنم میں ہو گئے داخل
 تو کیا عجب ہے کہ کلمہ پڑھیں تیراں جگ

۴۶۔ خلف = اہل عیالت کی بظلمت میں اس کو قویٰ کو کہتے ہیں جس میں ۳۰ خانے ہوں۔ یہ تعویذیت
 و نہاد جانا پر مطلب ہے کہ آپ کا گوشہ چشم ہمتوں کو مطیع کرنے میں اور دشمنوں کو ہر باد کرنے
 میں عاملوں کے مثلث کا حکم رکھتا ہے۔

۴۷۔ ۱۔ شجرہ و مثال سے مراد تصوف کی اصلاح ہے کہ انسان پر پوری فناء و بقا کی کیفیات
 طاری ہوتی رہتی ہیں اگرچہ باوجود ان کو ناگوں غیرت کے اصل حقیقت و وجہ باقی رہتی ہے شفاء کا مقصد
 یہ ہے کہ اس میں مردوح کے کرم اور غضب کے کرشمے دیکھ کر صوفیوں کو فناء اور بقا کی تجلیات جلال و
 جمال کا قائل بننا پڑے۔ و دراد = دوستی۔

۴۸۔ ۲۔ مصطفیٰ فارسی کے ایک مشہور کا نام ہے جو قلات فارقی بن فتح ہوا تھا۔ مشہور ہے کہ حضرت عمرؓ نے خلیفہ طیبہ میں
 ہزاروں کشتہ لشکر اسلام کی حالت معائنہ فرمائی اور کہہ کر کہی جس کے اثر سے قلعہ کا ایک حصہ زمین پر آ رہا۔

شہنا کسی نے نہ دی یاں مرے نہ کی راؤ
 وہاں صلہ میں نعیم جہاں کی ہے امید
 وحید عصر ہوں میں عقل اولیں گروہ
 یہ ہی صلہ ہی حمد و جملہ زیبا تھا
 یہ ونب ہے کہ مناجات کبریا جگر
 سنے جو شوق شب وصل مجھ سے مادہ تھا
 مری بیاض پہ وہ انتخاب کے نقطے
 جہاں ہو ذکر مری دلش آفرینی کا
 اگر پڑے مرے پیک خیال کا سایہ
 کہ نکتہ فہم نہ تھا ایک - مرور باذل
 اگر مودت ترامیرے حال کے خیال
 فرید دہر ہوں میں معجزہاں پر جمل
 یہی سخن یہی مداح تھا ترے قابل
 تو انصتوا کہنے واکر سے عابد شافل
 کبھی نہ گروش ایام ہوسکے فصل
 سینہ جسیہ ہونے گردن تباں کے تل
 سفید پروہ جو بھول کوئے عاقل
 گراوے شاہ سواروں کو ہر دراجل

۲۷ - وحید = یگانہ - فرید = یکتا - عقل اولیں = حضرت جبریل خلیفہ عقل کل بھی کہتے ہیں اس جمل
 نامہ مری تجارۃ ثبوت -

۲۸ - وہب = بخشش - ادخشیغ غیبی ہے - انصتوا = خاموش ہو جاؤ

۲۹ - میرے بیان میں یہ اثر ہے کہ اگر معشوق مہ جمال شب وصل کا اشتیاق میری زبان سے سنے
 تو جبرائیل کا نام نہ لے اور گردش ایام میرے اور اسکے درمیان حائل نہ ہو سکے جب تک نگاہ
 نہ تھا حکایت شوق مستند و شوق وصل کا باقی رہنا ظاہر یہاں نہ تھا کی لفظات خاص فائدہ لیا جو -
 ۳۰ - سینہ = دسگندہ - جو نظربہ کے دفعیہ کے لیے جلایا جاتا ہے -

۳۱ - سفید = بیوقوف - بھول ایک دلکش کام ہی جو بہت عاقل تھے کہ جلا ہوا ہے -

۳۲ - ساجل = پیادہ -

مرے کلام سے ہیں گو نہ کوتاہ فائدہ مند
یہ فیض دیکھ کہ اپنی خطا سے ہوا آگاہ
پیغمبر مرے سحر حلال کا۔ کہ ہے کفر
زحل پرست جو میری غریت منظم
اگر میں گریہ مستانہ کا گردوں مذکور
ہے فرق لفظ جدید اور معنی نو میں

اویس خض شناس و مخم و فاضل
گرا اعتراض کرے کوئی حاسد چاہل
ہر ایک سے بہ ملت میں جادو کا بل
پڑھے تو لعلیہ مشک ہو دھان مقل
نہ میں مسکدہ ہے آبر آزادی ہو گئی
نہ کیونکہ چپ مرے آگے ہو فصیح و اعلیٰ

۳۲۔ اگر مجھ پر کوئی عاصد حالت سے اعتراض کرتا ہے تو خطا پر مطلع ہو کر آخیں ذلیل ہوتا ہے
مومن اسکو بھی اپنا فیض بتاتا ہے کہ معترض کے جہل کو علم سے میل دیا۔

۳۳۔ سحر حلال = شعر جو باجمد جادو کا اثر رکھنے کے جائز ہے۔ ہر مذہب والے جادو کو کفر
جانتے ہیں اور یہ اصل میں میرے کلام کا امتحان ہے کہ لامتیاع تعریف با صنادید ہا
حلال اور کفر کا تقابلیہ واضح رہے۔

۳۴۔ اگر کوئی زحلی پرست میرا نظم کیا ہو منتر پڑھے تو گول کی دھونی مشک کی خوشبو
بن جائے قاعدہ ہو کہ زحل کی تسخیر کے وقت گول کا بخور کتے ہیں۔ غریت = منتر مثل گول
۳۵۔ ابرا ذری = وہ بارش جو پوس کے پھینے میں ہو۔ ہماوٹ

۳۶۔ افصح و اعلیٰ = عرب کا مشہور فصیح جس کا نام سبحان بن وائل ہے اس میں
یہ کمال تھا کہ سال بھر میں ایک مرتبہ بولتا تھا اور جو لفظ اکیا بار بولتا پھر کر نہ کہتا۔ یعنی
وہ الفاظ نئے بولتا تھا اور میں معافی نئے پیدا کرتا ہوں۔

کلام حد سے زیادہ سزا نہیں ممکن
خوش تا کجی لاف ہائے بے معنی
دعا پہ ختم سخن کر کہ غور آئیں سے
نصیب روز جزا جب کرے نزولِ جلال
میا و طعنہ طول مقال دے سبطل
خوش تا کجی کڑھات لاطائل
اٹھاٹھائیں گے فرد و نگویش کمال
زمین پہ چرخ سے تخت شہنشاہ عادل
خالفوں کو جہنم کا طبقہ اسفل
سوافقوں کو بہشت و ترقی درجہ

منقبت امیر المومنین سیدنا عثمان فی النورین رضی اللہ عنہ

سو یہی حسرت دیدار تو مرنا دشوار
بدگمانی نے دعا سے بھی رکھا محروم
دور اتنے رہے محرومی قسمت کہ ہم
دیکھ اتنا میں ترے عشق میں ہوا کہ ہوئے
دم شماری کی مری عمر تو مار و زشتار
راز دل غیر سے کس طرح میں کرتا اہل
سمجھے ہندی مضمون کو بھی تباہ فرخا
جلوہ گر ہر گیا دشت سے لے تا کسار

۳۸۔ مبطل = بطل کرنے والا کہتا یہ ہے نئی نصت ہے۔

۳۹۔ تہات لاطائل = بیہودہ کو اس۔

۴۰۔ اس جملہ میں تحت خلع عادل فاعل اور نزول جلال مفعول اول اور نصیب مفعول دوم جو
۱۔ فرخا ترکستان کا ایک مشہور شہر ہے۔ یعنی ہم ہندی مضمون سے اتنی دور گراؤ کو مشہور فرخا

۲۔ ہر گیا = ایک قسم کی گھاس ہے جسکو ہندی میں لکھنی کہتے ہیں۔ اسکی خامیت یہ مشہور ہے کہ
جو کوئی اسکو اپنے پاس رکھتا ہے محبوبِ خلافت ہو جاتا ہے۔

بے سبب قتل سے آیا نظر انجام اپنا
 دھوم ہے تابش خورشید قیامت کی مگر
 دردِ سر میری شکایت کے نہیں یہ تم کو
 تاب بھی دیکھ کر اُس بت کی تھکی نہ رہی
 پہنے تو غیر کے جیسے ہوئے کٹھنٹے نسوس
 خاک ڈالی ہو جو سر میں تو اسی کوچہ کی
 حیف صد حیف اگر غیر کے دم میں آئے
 سیر کو باغ میں وہ شاخ گل آجائے اگر

سرمہ دیدہ دشمن ہے مری خاکِ مزار
 مجھ سے اللہ نہ پوچھیکا عذابِ شبِ تار
 بزمِ دشمن میں جو ہے پی تھی سو سکا ہر خار
 میری قسمت میں تھا ہائے خدا کا دیدار
 دستِ گلِ خودہ مرا ہونہ گلے کا ترے ہا
 یوں میں یوانہ ہوں پر کام میں اپنی شیا
 بس اسی بات پہ مڑتا تھا کہ تم ہو عیار
 سرو و شمشاد سے قمری نہ کرے فرق چنار

۳۔ مجھے بے سبب قتل مرنے دیکھ کر رقیب کی آنکھیں کھل گئیں۔ اور اُس نے دیکھ لیا کہ میرا بھی الیکڑا
 یہی انجام ہونے والا ہے۔ گویا میری خاکِ مزار اُسکی آنکھوں کا سرمہ بٹھا گئی۔

۴۔ تابش خورشید قیامت کی بڑی دھوم ہے۔ ایسا معلوم ہوا ہے کہ شاید خدا مجھ سے عذابِ شب
 سار ایک ہجرتہ بوجھے گا ورنہ اس عذاب (تابش خورشید) سے کیا قہر یعنی خورشیدِ معشر کی دھوم
 جب ہی تک ہے کہ میں عذابِ شبِ تار بیان نہ کروں۔

۵۔ یعنی اگر اس امتحان میں پورا اُترتا تو شاید آخرت میں بھی وہ رازِ آبی کی تابلا سکتا۔ مگر یہ وہی بتی پلاؤں کا
 ۶۔ دستِ گلِ خودہ۔ وہ ہاتھ جو داغ دیا گیا ہو۔

۷۔ اگر محبوب نازک بدن باغ میں سیر کو آجائے تو اس کے سامنے قمری سرو و شمشاد کو بھی ایسا ہی حقیر
 سمجھئے جیسے چنار کو۔ قمری کا عشق سرو و شمشاد سے مشہور ہے۔

بہم سے دشمن نے ترے راز کئے مستی میں
 پرستش گور کا اب ڈیر غلط فہمی سے
 بے وفا بواہوس اور آپ تکرر سچ ہے
 کیا ترا تیر مراد تشبیہوں سے ظالم
 خود کا ذکر ہو سناک سے کراے و عطا
 میرے سینہ پہ قدم نہ دے ست رکھتی
 کس کی دل گہری بیجانے جلایا جی کو
 پہلو سے خم میں نہ جائے یہ شمار لے ساقی
 بات میری جو کسی طرح سمجھتا ہے نہیں
 غیر کو بام پہ آ جلوہ دکھایا تم نے
 نور خورشید سے ہے جرم قمر کی تابش
 بہم رسوائی اور نہ لیتہ پنداری سے

ایسے کم ظرف کو دیتے نہیں جام سرشار
 ہائے جو دشمن جاں تھا اُسے جانا دلدار
 نہ تمھارا کوئی عاشق نہ ہمارا کوئی یار
 واں سے آتا ہر کیے باز وہاں سو فار
 مجھ کو اُٹھنے کے سوا اور سے کیا ہے سرو کا
 ہاں شہجہ جائز کہتے ہیں کہیں دل کے خا
 نہ ہے خاکستر گلشن مری خاطر کا غبار
 ہوں میں خمیازہ کش حسرتہ اغوش و کنا
 وہم آتا ہے کہ ناصح بھی نہ ہوا شق زار
 یہ نہ سوچھا کہ پڑی ہے کوئی زبرد یوار
 سے سے ہو کیوں نہ فروز حسن رخ ماہ عنا
 کیا کروں کہ نہ سکا ہر شوق دل کا انطا

۸۔ زندگی اس غلط فہمی میں بسر ہوئی۔ مرنے کے بعد پرستش گور کا خوف کھائے جاتا ہے۔ مردہ
 بہم فکر قیامت دار وہ آرمین چہ قدر شوارست۔

۹۔ یہ مومن کا خصوصی انداز ہے کہ وہ اپنی خواہش کو ہر طریقہ سے بیان کرتا ہے کہ مخاطب اُس میں
 اپنا خامرہ سمجھے مثلاً یہاں سینہ پہ قدم نہ رکھنے کی وجہ یہ بتاتا ہے کہ تمھارے پاؤں میں کانٹے نہ
 چبھ جائیں۔ ملاحظہ ہو۔ ہر دوستی تو جانبہ دشمن نہ دیکھنا۔ جا دو بھرا ہوا ہے تمھاری نگاہ میں (نہیں)

پائے خم ہی تھی سزاوارہ۔ زیربانہی
 سچ کے بعد ملوں کیا۔ کہ رہائی معلوم
 خاندہ وصل ہوسنا کہ؟ وہ بات کرو
 کیا کہوں قصہ طغیانی دیا ہے سرشک
 رشک وہ شے ہے کہ ہر اک ملک الوٹھے
 نقد جاں اپنی تعلق کی نہ کننا قیمت
 کیا ہو گرا اسکے ستم روز جزا بھی نہ کھلیں
 دائم اُس جان کے دشمن سے جدا ہی رکھا
 بیروت مری نظروں میں ہیں انداز ترے
 آپ دیکھا نہ سنا اور سے۔ پر جھوٹ نہیں

محتسب کے سزنا پاک پہ اپنی دستار
 ہاتھ آجائے جو صیائے دم کردہ خفا
 جس کے ہر دم مجھے بخش ہو نہ تم کو انداز
 دیکھ لو آئینہ جبرخ ہے زینہ نگار
 نظر آتا ہے فرشتہ ہی اگر ہوں اختیار
 صبح محشر کہیں بن جائے نہ روز بازار
 میں نے واعظ سے سنا ہو خدا ہستار
 تھا سپہ ستم ایجاد کہاں کا مریا رہا
 ۲۔ جمل کچھ نگہ لطف ہے سو سے اختیار
 تیری آنکھیں کہے دیتی ہیں فکرنا انکار

۱۲۔ اس شعر میں کمال شوقی و رندی سے کام لیا ہے۔ کہتا ہے کہ محتسب نے مجھیں کریمیری دستار باندھ توئی
 مگر اسکے سر پہ بھی نہیں مل میں اس دستار کے لیے موزوں جگہ پائے خم ہی ہے۔ پاسے خم = خم خراب کے
 شیعے۔ سرو پا کا مقابلہ ظاہر ہے۔

۱۳۔ اب اس بخشش کے بعد میں معشوق سے ملتا نہیں چاہتا کیونکہ اگر ایک بار کا جھوٹا شکرا (سوی)
 دوبارہ صیاد (محبوب) کے ہاتھ لگ گیا تو پھر اپنی محال ہے۔
 ۱۴۔ میرزا نسوؤں کا دریا بڑھ کر آستان تک پہنچ گیا تھا۔ ثبوت یہ ہے کہ ایک آئینہ چننے رنگ کو د
 ہے اسی بنا پر آستان کو اختر یا تبر کہتے ہیں۔ تاحصہ ہے کہ آئینہ پر پانی سے رنگ آجاتا ہے۔
 ۱۵۔ قریب فرشتہ (موصوف) ہی کیوں نہیں تاہم میرزا شک کا یہ عالم ہے کہ مجھے ہر کیے کھٹکتے تھے خالص اور آواز

کیا نہیں تو نے سنا قصہ شاہ ابرار
جبکی مسند کے سد سے نکلا طلسم خوار
خلق سے اُسکے زبانِ شکر و کانِ عطار
کم ہوتے تھے تقریر بجا بے بسیار
اُسکے خطمائے کف دست کے موجِ انہار

۱۷۔ صغیر چاہیے مومن کی فرستِ حذر
سو میں زیبِ وہ صدرِ خلافتِ عثمان
لطف سے اُسکے زینِ غیرتِ باغِ فردوس
اُسکے احسانِ فراوان کا جو مذکور چلے
تلمذِ مِجدد کا وہ جوش کہ پانی پانی

ق

شعلہ رشک سے جلتا ہے سحابِ آزار
سلسبیل اُسکے ہو دیارِ سخاوت کا کمار
صدفِ چرخ کرے شکوہ طغیانِ بچار

۱۸۔ آتشِ مہرِ حل کو نہ بچھا دیوے کہیں
بیرِ رومہ کی حکایت میں کہا خواں
گرو آب ہو گر قطرہ عثمانِ ہم

۱۶۔ حدیث میں حضرت عثمان کے حق میں آیا اِنَّهُ فَرَسَةٌ الْمُؤْمِنِ كَاَنَّكَ تَنْظُرُ بِنُورِ اللَّهِ وَمِنْ
کی فرستِ دوانائی سے دُر و کیونکہ وہ نورِ آہی کے ذریعہ سے دیکھتا ہے۔

۱۷۔ سوچ سوچ کر میں بچِ حل میں ہوتا ہوا ایسے مہرِ حل کہا ہے۔ سحابِ آزارِ حیات کے مہینے کا بادل۔
مہرِ حل کی تابش کو فر کرنا سحابِ آزار کا کام ہے لیکن معدج کے تلمذِ مِجدد کے جوش سے آتشِ مہرِ حل
کے بجھ جانے کا اندیشہ ہے اس بنا پر سحابِ آزار کو رشک پیدا ہوا۔

۱۸۔ بیرِ رومہ مدینہ منورہ کا ایک کنواں ہے جو سیدنا حضرت عثمانؓ نے حضورِ سرورِ کائنات کے دیا
سے خرید کر مسلمانوں کے لیے وقف کر دیا تھا۔ اور خُبت کی بشارت کے مستحق ہوئے تھے۔

۱۹۔ اگر پانی کے کرہ کو آب کے دریاے نبوت کے قطرہ کی برابری میسر ہو جائے تو اُسکا طوفانِ ہتھور
۲۰۔ صدفِ چرخ بھی طغیانی کے شکوہ گزار ہو۔

دشمن یا قوت نشان ہو دلب جو وہ اگر
 کرم اُسکا ہوا گر پایہ فزائے اعداد
 ذر و عرش کو بھی صفر گئے حد شمار
 مع خواں کے لیے ہر یاں صلہ پیش اور تیار
 ہے یقین شعلہ جوالہ کو آجائے قرار
 کرے چیرت سے بل شرم کو چشم ہمار
 ہو گیا دشمن سب کو توڑ پنا و شوار
 وہ سلمان ہی کیا جسکو ہو اسیں انکار
 شرط ایمان ہے پیمان خلافت اُس کا

نہ باغ میں لب جو جس جگہ بیٹھ کر آپ اپنے یا قوت نشان ہاتھ دھوئیں تو وہ زمین یا قوت خیر ہونے
 میں کوہ سیلاں سے بھی سبقت لے جائے۔ کوہ سیلاں یا شیلان ایک پہاڑ ہے جہاں سے یا قوت
 بکثرت نکلتا ہے۔

۱۷۔ اگر آپ کرم سے اعداد کی قدر و قیمت بڑھادیں تو محاسب عرش کی بلندی کو بھی صفر شمار کرے
 صفر۔ خالی یا بیچ اور اصطلاح حساب میں معنی اُس کے معروف ہیں کہ اعداد کی قیمت دس لکھ
 بڑھادیتا ہے۔

۲۲۔ شعلہ جوالہ۔ گھومنے والا شعلہ جو تھیر سے نکلتا ہے۔ تمکین۔ وقار۔ بردباری۔

۲۳۔ چشم معشوق بجائے شرم کے حیرت میں مبتلا ہو جائے۔ یعنی پیار کے بدلے حیران کے نام سے موسوم ہو۔

۲۴۔ اُس امن و عافیت کے حرم میں مدوح کے زخمی دشمن کو توڑ پنا محلل ہوگا۔ اس میں نکتہ یہ ہے
 کہ اس صورت میں دشمن مجروح کی کرب و اذیت اور بڑھ جائے گا۔

قصہٴ بیعت رضوان میں اشارہ ہے یہی **ق** ورنہ کوئی نہیں ہدست رسول مختار
 احتساب اسکے سے گو محفل کفار بھی ہو ذکر تحریم مزا میر کرے موسیٰ قار
 کل ہوا ہم سے پھر غنچہ کہ تھا صورت جام دیکھ کر باغ میں ستانہ صبا کی رفتار
 جب ملک فتویٰ برجیس نہو کیا مفذو کہ کوئی کام کرے یہ فلک نامہ ہوا
 توڑ دیں سجدہ زائد کے لیے یوں ہندو ہیں اسی واسطے گویا کہ پہنتے زنتار
 کاٹ لے ہاتھ ہی پہلے وہ اگر روز وغا اپنے مرنے سے ذرا جان چرائیں کفار
 اسکی تلوار کے آہن کا گرا آئینہ بنے زرد تر چہرہ عاشق سے ہونگیا بخیر

۲۵۔ بیعت رضوان سے وہ بیعت مراد ہے جس میں رسول مقبول (روحی فداۃ صحابہ کرام سے ایک
 دوخت کے نیچے بیعت جہاد لی تھی۔ اور وہ صحابہ حسب وعدہ قرآن رضوان اور بخشش الہی
 کے مستحق ٹھہرے تھے۔ اس موقع پر حضورؐ نے حضرت عثمانؓ کی عدم موجودگی میں جہ رسالت
 کے کلمہ خاص سے مکہ مکرمہ کو بھیجے گئے تھے اپنا ایک دست مبارک دوسرے پر رکھا اور فرمایا
 کہ: بیعت عثمان کی جانب سے ہے۔

۲۶۔ آپ کے دورِ احتساب میں کفار کی مجلس میں بھی موسیقار مزا میر (باجے) کے حرام ہونے کا
 اعلان کرتا ہے۔ موسیقار ایک پند ہے۔ کہا جاتا ہے کہ موسیقی اسی سے اخذ کی گئی ہے۔

۲۷۔ فلک کجرو بھی آپ کے زمانہ میں برجیس (قاضی فلک) کے فتوے کے بغیر کوئی کام نہیں کرتا۔

۲۸۔ واضح رہے کہ شریعت مقدسہ میں چوری کی سزا ہاتھ کاٹنا ہے۔ شہر میں جان چڑانے کے

الفاظ سے خاص فائدہ لیا ہے۔

معنی روشن و مضمون بلند اور سنین
سامعین کو ہے اگر مطلع تو پھر ہر ار
مطلع ثالث

اے شہ عرش سریر و مسہ خورشید عذا
تو سن چرخ سے تشبیہ فرس کا ترے ننگ
سائلوں کا ترے کوچ میں دم نہیں بچو
جل ہے ہیں پس دن بھی نہیں گوں گریاں
صرصر عادت غالب کہ جنبش نہ کرے
جا کے حبت میں بھی رہتی ہر گرد کی ہوس
بحر ارشاد و ہدایت سے تری ہو جاوے
موسم گل میں سیست جواں تائب ہو
دل روشن نے ترے بسکہ کیا تھا حیراں

در دولت پہ ترے انجم و افلاک شمار
کلب جبار سے نسبت سگے ہو ترے عالم
جیسے گلزار میں ہنگام سحر جوش نہراں
تیرے حساد کے احوال پہ ہے شمع مزار
وہ ورق جہیں رقم ہوں ترے اصنافِ قار
در نہم غافلِ اولیٰ اجنبہ کیوں ہوں طیار
فیضیابِ نعم تاخیر اگر ابر بہار
روزِ باراں میں کہے پیرِ مفاہِ استغفار
صرف آئینہ ہوا خاطر حاسد کا غبار

۲۹۔ کلب جبار = ایک ستارہ کا نام ہے جس کی صورت کتے کی سی ہے۔

۳۰۔ نہیں = ورنہ

۳۱۔ سرخانِ اولیٰ اجمہ = بڑے یا زووں والے پرندہ یعنی فرشتے۔ طیار = اڑنے والے

۳۲۔ آپ کے دل روشن نے حاسد کو حیرت زدہ کر دیا گویا اس حیرت کی وجہ سے (نہ کہ صفات) اسکا
دل آئینہ ہو گیا۔ اور اس کے خبارِ خاطر میں یہ خاصیت پیدا ہو گئی کہ وہ اس آئینہ کے صیقل کا کام
دیکھے یعنی دل حاسد کی حیرت کو اور ترقی دے۔ خبارِ خاطر کنایہ ہے کہ ورت اور کینہ سے روشن ہو
آئینہ اور حیران میں ملاحظہ المظہر۔ تا حدہ ہے کہ گرد سے رنگ و کر آئینہ کو چھ دیتے ہیں۔

شکوہ غمزہ سفاک نہیں عاشق کو
 آئے بے صرفہ میں افلاک ہیں کیوں سرگرداں
 مقبض ہیں وہ خورشید و خشاں سے تری
 راکب جزم ترا ناقہ صالح تیراں
 گنبد کیا چرخ ترے حکم کے چوگاں کے لیے
 منکر افسانہ یوسف ترے ایام میں گرگ
 سیل خود دوڑے ہو گل کے لیے لے کر پانی
 پائے عرش پہ ہو کیوں نہ غلامِ اطلس چرخ

اٹھ گئی تیرے زمانہ میں یہ رسم آزار
 کب ہوا ایسے شریروں کو ترے ہر مہربان
 ہے منجم کو اسی واسطے کشف اسرار
 رخص عزم ترا دوش ملا لنگ پہ سوار
 لامکاں کیوں نہو پرتنگ بہت ہے مضمار
 غمِ تمت میں ہوے جنس سے اپنی بیزار
 کرے تعمیر مکاں کا جو ارادہ ہمار
 پوششِ ساقِ نبی تیری حیا سے ہوا آزار

۳۳- آدبے صرفہ = بیکار ہو جس۔

۳۴- چاند اور سورج نے آپ کی روشن ضمیری سے فیض حاصل کیا ہے۔ اسوجہ سے ان میں یہ صفت
 آگئی کہ منجم کو ان سے اسرار کائنات روشن ہوتے ہیں۔

۳۵- آپ کے ارادہ کی پختگی کو ایک راکب سے تشبیہ دی ہے جو حضرت صالح کے ناقہ پر سوار ہو۔ اور
 آپ کی ہمت کو ایسے چابک سوار (رکض) سے تشبیہ دی ہے جو فرشتوں کے کاندھے پر بیٹھا ہو۔
 حضرت صالح کو غیب سے ایک اونٹنی بطور معجزہ کے دیکھی تھی جسکے ہلاک کرنے پر کفار مورد
 عذاب ہوئے تھے۔ ۳۶- مضمار = گھوڑ دوڑ کا میدان۔

۳۷- ایک مرتبہ سرکارِ مدو عالم تشریف رکھتے تھے اور ساقِ مبارک سے پیر میں سرک گیا تھا۔
 متعدد صحابہ کیا رخصتیں آئے اور آپ پر تورا بیٹھے رہے۔ جب حضرت عثمان طہ فرجہ تو حضور نے ساق
 اٹھ کر پکڑ لیا اور فرمایا کیا میں اسے نرم نہ کروں جس سے سلا لنگ بھی خرا تے ہیں۔

صوفیوں نے ترے چہرے کا جو دیکھا عالم
خوف سے تیری عدالت کے لگا کر مستی
۳۹ اوج لاہوت کا ہر طائر اندیشہ کو شوق
لے شہ پیا یہ فزا! مع سزا گر تیرا
ہو دے فریاد و ساسم خراش قاروں
طالع بست کی نسبت مرے۔ وادوں چنے
نور ہما حدوں اور رات شب میداں
میرے اقبال کا آجائے اگر دور قریب

ہوے قائل کہ تجلی کو نہیں ہے تکرار
سرخ لب کو چھپاتے ہیں تباہِ خونخوار
ہاں سے آتا ہر نظر جو تری رفعت کا حصا
پستی بخت نگوں سارے ہو شکوہ گدا
۴۰ پھر ترحم کہ ہے بھیرفہ۔ نہ آئے زہار
بخت تیرے مرے۔ روزِ مہا نور تار
دونوں نقطوں پہ یوں ہم سر پہ لہلہا
تو ثابت سے گراں رو ہو نجوم ستار

۳۸۔ صوفیوں کا عقیدہ ہے کہ تجلیات الہی کی تکرار نہیں ہوتی۔ مطلب یہ ہے کہ مدوح کے چہرہ ہمیشہ
(جو منظر تجلیات ہے) دیکھ کر صوفیہ کو یقین ہو گیا کہ تجلی کو تکرار نہیں دینا آپ کے جلال کا مثل دنیا میں ہوتا۔
۳۹۔ لاہوت = عالم ذات الہی۔ طائر خیال کو اوج لاہوت تک پہنچنے کا شوق ہے صرف ایسے
کہ وہاں پہنچ کر آپ کی لمبی منزلت کا حصار کس قدر نظر آتا ہے۔ یہ شاعر کا مبالغہ ہے کہ مدوح کے حصا
رفت کو اوج لاہوت سے بھی لمبہ قرار دیا ہے۔

۴۰۔ روزِ باحور = ماہِ تموز کے آٹھ روز جو نہایت گرم ہوتے ہیں۔ شبِ میدا = سال کی سب
سے بڑی اور نازک رات۔ قاعدہ ہے کہ کبھی دلی ہے کبھی ہے لات بڑی مگر میرے حق میں دونوں
جانب آفت ہے یعنی جتنا دن سخت و تپتی ہی رات دمازد۔

۴۱۔ یعنی ثوابت سے بھی سیارے شست چلنے لگیں مراد یہ ہے کہ وہ بھی ساکن ہو جائیں۔

فردہ اوج سے برہیں کو رجعت ہو جائے ق
 تاکہ ہو جائے ہر آزار کا مصدر ایک ایک
 بندھے امید گرا کر خوشہ گندم کی مجھے
 اگر حصولِ زہرِ مسکوک کی سمجھوں میں دل
 خون کے میرے ارادہ سے ہوا فلاحِ سعد
 ز نسبت اپنی ہی تو ترجیح و تقابل کے سوا
 تو میں زہرہ کرے کہ قرآنِ انکار
 سخت نحسین کو ہے دفعِ طبیعت پہ قرار
 مہرِ تحویل سے ہو بوجِ شرف کی بیزار
 ناخنِ شیر سے ہو سینہ غورِ شیدِ نگار
 قتل پر میرے کمر باندھے ہے شکلِ جبار
 بھول جاؤ نیگے قلم جو ہیں باقی انظار

۴۲۔ جو جس (سعد اکبر) کا شرف میں ہونا سعادت کی نشانی سمجھی جاتی ہے۔ اس طرح بیچ توڑیں زہرہ
 (سعد صغیر) اور قمر کا اجتماع بھی مبارک سمجھا جاتا ہے۔ زہرہ = بلندی۔ رجعت و اسیسی۔
 ۴۳۔ نحسین = دونوں ستارے۔ نحس اکبر (زحل) اور نحس صغیر (مریخ) یعنی نحسین نے آپس میں قرار کر لیا
 ہے کہ میری طبعی ترقی کو روکیں۔ اس طرح دونوں میرے شانے کی سازش میں باہمی تقسیم عمل کر چکے ہیں۔
 ۴۴۔ جب سوچ بوجِ برجِ حمل میں جو اسکے لیے درجہ شرف و تحویل کرتا ہے تو گرنہ کائنات آتا ہوا کیوں بچے ہیں۔
 ۴۵۔ اگر غورِ شید کو دکھلے مجھے زہرِ مسکوک (اشرفی) کے ملنے کی امید بندھے تو ناخنِ شیر (بیچ سعد) سینہ
 غورِ شید کو زخمی کر ڈالے۔ اس شعر میں موتن نے اپنی تیرہ اختریں پر زور دیا ہے۔

۴۶۔ سعد ذاب = قمر کی بائیسویں منزل جو صورتِ فرج کے بنوائے سے مشابہ ہے۔ ذاب اور غولی کی رعایت
 ظاہر ہے۔ شکلِ جبار = ستاروں کی ایک شکل ہے جو کمر باندھے ہوئے مسلح انسان سے مشابہت رکھتی ہے۔
 ۴۷۔ جب دو ستاروں کے درمیان باڑہ بروج کا ریل لینے تین بروجوں کا فاصلہ ہو تو اس کو نظرِ ترجیح
 کہتے ہیں اور جب چھ بروجوں کا فاصلہ ہو تو اس کو تقابل کہتے ہیں یہ انظار (نظر میں) عداوت و
 محاربت کا اثر رکھتے ہیں۔ شاعر کہتا ہے کہ اگر میں سلامت ہوں تو ترجیح و تقابل کے سوا
 منہم باقی تمام انظار بھول جاؤں گے۔

خودِ جنت کی بھی امید ملائے رہی
 نہ ہنر کی مرے پیرش قدح کی مرے قد
 کس قدر حکمت اشراق سے جی جلتا ہو
 غم بقیہ دی ہیبت سے جگر جاک ہوا
 کیا حساب اس لئے سیکھا تھا کہ کھر بیٹھ
 نہ ہوا بسکہ مریضوں سے حصولِ علاج
 دُرِ منشور مرے زینتِ صدر رہوے
 موشگافی کی بہت شعر میں پرفاں کیا
 نہ صلہِ مح کا پایا نہ غزل کا انعام
 کف رنگین نے کیا خونِ خیالِ رنگین
 اب تلک ہاتھ بھی خللی جو بغلِ غلی
 شورِ محشر سے نہ ہونگے مرے طالع بیدار
 نہ گھر کی مرے ازیش نہ طلا کی معیار
 ہو گئے شعلہ و دوزخ مرے دل کے انوار
 خرقِ افلاک سمجھنا تھا میں کتنا دشوار
 کیجئے درہم و دینار کو داغوں کے شمار
 کر دیا مجھ کو مری چارہ گری نے بیمار
 لیک بزمِ امرا میں نہ ملا مجھ کو بار
 ہے وہی دستِ حقِ شانہ زلفِ ادبار
 ہائے ناکامی یا قوت و لبِ لعلِ نکاح
 دستِ دربار کی شاکی ہے زبانِ بیا
 کیا امید بر سرِ سیمین و زر دستِ افشار

۴۸ حکمتِ اشراق حکمائے قدیم کا وہ طریقہ میں تصدیقِ طلب کے ذریعہ میں خیر و بدِ معرفتِ محال کی جگہ جہل و نادانی

۴۹ خرقِ افلاک - آسمان میں شکاف ہونا جو بزمِ اہل ہیبتِ محال سے -

۵۰ ناکامی - عدمِ حصول - یا قوت کو صلہِ مح اور لبِ لعلِ معشوق کو انعامِ غزل قرار دیا ہے - شعر میں لف و نشر مرتب ہے -

۵۱ بر سرِ سیمین - محبوب کی آغوشِ سیمین - زر دستِ افشار - خسر و پرویز کے پاس کچھ

سونا تھا جو موم کی طرح ملائم تھا

واہ قسمت کہ نہ دے خود وہ گل بھی گلچین
 کیا قیامت ہو کہ اکدم نہ ٹھہرنے پاؤں
 ورنہ نایاب و کیا خاک سے بھی ٹھہر نہ بھر
 موج خوانی کا مرے جائزہ شاہی نہیں
 میں ہنس سب سبب پنج جہانیں گم گیاہ
 موسم اسے ہرزہ درانالہ و افغانی
 بس بس آہنگ دعا سبھی مودع کہ ہو
 جب تلک گردش افلاک سے اعلیٰ
 تیرے احباب رہیں تکیہ زن مستغیش

زمرے مرغ گلستان کے سے کھینچو نہ نکالو
 ورنہ اگر خلد سے تشبیہ و کان نہ خمار
 جسکے در پرین کر دن لولوئے شاہ دنیا
 واسے حرام کہ میں بے جائزہ ایسے شعا
 خاصیت سے ہوسنراویشکنج عصا
 ذکر کیا راہ پہ آئے فلک ناہنخار
 متصل عرش معلے سے نزول آثار
 ایک کے دل کو فلق ایک کے دل کو قرار
 تیرے حساد ہوں آوارہ دشت اوبار

یعنی جس گھاس میں کوئی خاصیت ہوتی ہے اسی کو روغنِ گمر (عصار) شکر میں ڈال کر دیا جاتا ہے۔

منقبت امیر المومنین سیدنا علی مرتضیٰ رضی اللہ عنہ

کشتی ہے میری تیغ زبان گزبان تیغ
میرے نفس کی دیکھ کے مسخر نمایان
خردوسی ایک خارِ جنان بیان بھلا
حساد سر سے پانوں تک خنہ و جانین
میدانِ کشت و خون میں مرادستے سوئے
یہ دل خراشیاں مرے اشعارِ شوخ کی
ہر گزندہ کر سکے مرے خامہ سے سرکشی
جس جاے خطبہ خوان ہو میری تیزیِ زبان
پا بوس کر کرے مرے خامہ کا بندہ ہون
نجات سے آج تباہیِ سخن کی ہو آبیاب
کیونکر سخن فروش ہوں سوداگرانِ تیغ
کیا دور ہے کہ دم نہ رہے درمیانِ تیغ
گلہ ز میرے دم سے ہوئی داستانِ تیغ
جو ہر اگر دکھاؤں میں اپنے بسانِ تیغ
جاوے عنان کشیدہ تو ہو معنانِ تیغ
سینہ پہ منکروں کے ہن لاکھوں آئین
پیدا سیرنگوں سے ہو عجزِ عیانِ تیغ
وان جانے فرضِ سجدہ منبرِ فسانِ تیغ
بشرِ ہی سخن سے لب خوش بیانِ تیغ
کیونکر چھپے چھپائے سے شرم نہانِ تیغ

۱۔ سخن زورِ شہ - ایمین بنائے فدا - محض کے سوداگر تیغ کے وصف میں
کیا بائین بنا سکتے ہیں -

۲۔ دستِ بے سوار - وہ ہاتھ جس کا مرکب قلم ہے -

۳۔ فسان وہ پتھر جس پر حمار رکھی جاتی ہے - سجدہ منبر - اس منبر پر
سجدہ کرنا جس پر تیزیِ زبان خطبہ خوان ہو -

مت ہو چھ مجھ سے خونِ عناد دل کا اجرا
 ہووے نہ میری محبت قاطع کے سائے
 کیسی شکستِ رونقِ بازار ہو گئی
 مہر کی بدبہ سنجی کی جاہل کشی کو دیکھ
 اک بات میں نام ہو یاں کار مدعی
 آہن گداز نامہ مرادیکھ کر نہ ہو
 کہا تا ب میرے حرف پہ انگشت رکھ
 گر شوقِ زخمِ عشق کی لذت بیان کن

لکے جسطرح زمین پر آسمان ہے اسی طرح میری کل زمین شعر پر بھی آسمان ہو مگر وہ تخی
 زبان کا آسمان ہے اس میں اپنی تیزی زبان کی طرف اشارہ کیا ہے۔ گل اور تیغ کے
 ذکر کے بعد خونِ عناد دل کی توجیہ واضح ہو جاتی ہے

۵۔ دکان کے تختہ بند ہونے سے کساد بازاری مراد ہے۔

۶۔ میری جربستہ گوئی دیکھ کر جاہل ہلاک ہوئے جاتے ہیں اور اب اسکے سامنے
 حموار کے ستم ناگمان کی کوئی اصل نہیں رہی۔

۷۔ ضامن = جو چیز ضمانت بن دیا جائے لو یا میرے نام گرم کے سامنے ٹھہر نہیں سکتا
 اور کچھ نہ جاتا ہے۔ اسکا یہ نتیجہ ہوا کہ تیغ پگھل کر خنجر اور خنجر گھل کر پیکان نہیں بن سکتا اگر
 میرے نام میں کامل آہن گدازی نہ ہوتا تو ایسا ممکن تھا۔

دل ہی میں حسرت نغمہ بجان ہی
پڑھتا ہوں اور مطلع رنگین کہ سب سے
میرے مفاندون پر ستم ہے امان تیغ
سرگرم آفرین بولب خون چکان تیغ

مطلع ثانی

ہنلا دبا عدو کو لہو میں بسان تیغ
پھر جوش آگیا دم خوننا بہ ریز کو
صد خرودہ جراحِ منکر خسود کو
مومن کو آزر دے ثوابِ جہاد ہے
آئی ہے لب پہ بیخِ خداوند ذوالفقار
غیر خدا علیؑ کہ شجاعت سے جکی ہے
غالب کہ سر چڑھائے سے اُسکے ہوفض عزیز
کیا دور اُسکے دستِ کرم کے اثر سے گر
اے ابر تند بار ظفرِ خسرو من عدو
میری زبان کے آگے چلے کیا زبان تیغ
پھر تیزی زبان پہ ہے قربان تیغ
کرتا ہوں زمرگاہ میں امنِ استخوان تیغ
کفار کا شاکے سنیں داستان تیغ
بجاؤ منکروں کے لیے ارغوان تیغ
سرِ سجدہ اسد پہ زرخِ زنِ بیان تیغ
تعظیم تیغ و کمیت تیغ و نشان تیغ
یا قوت ریز ہو مژدہ خون نشان تیغ
ہے محو گرم باہی برقِ تلبان تیغ

۱۔ میرے دشمنوں کو میرے دم تیغ کو خوشچکان دیکھنے کی آرزو تھی۔ یہ ان پر کیا گونہ ستم ہوا کہ مینو اکو امان دہی

۲۔ جراحِ منکر = سخت زخم۔

۳۔ زرخِ زن = مذاق بنانے والا۔ بنان = اُنکلی کی پود۔

۴۔ ابر تند بار ظفر سے ذاتِ مولا علیؑ کرم اللہ وجہہ مراد ہے دشمن کا خرمن برق تیغ کی

رفتار سے پامال ہوا جاتا ہے گرم پانی۔ تیز رفتاری۔ محو = مٹا ہوا

وہ آج تیری تیغ میں جل جا مثلِ طو
 کتے ہیں دیکھ کر ترے دشمن ہلالِ عید
 جو ہر ترے مخالفِ مجروح میں نہیں
 حسرت ہی ترے بوسہ دستِ بلند کی
 دشمن کا ایک نیم اشارہ میں کام ہو
 کوشش نے تیری حرفِ نصب مٹا دیا
 تمکین سے تیری دیجے کر کوہِ کو مثال
 اب حیات چارہ کرے بادِ مسیح

گر تو صنم کدہ پہ کرے امتحانِ تیغ
 کھا دے سوائے زخم کے کیا سیاحت
 کوئی نگر ہی کہ وہ ہو قدردانِ تیغ
 کس طرح چرخ پر نہ چڑھے کمکشانِ تیغ
 ابرو کا تیرے عکس پڑے گر میانِ تیغ
 کیوں بیدِ خوانِ دیر نہ ہوں بادِ خوانِ تیغ
 روئینِ تنوں سے اٹھے نہ بارِ گرانِ تیغ
 ممکن نہیں جبینِ ترے خونِ کرو کا تیغ

۱۱ آپکے دشمن عید میں بھی خوش نہیں ہو سکتے۔ کیونکہ وہ ہلالِ عید سے ہمان ہونے کا شگون
 لیے ہیں جسکی غذا زخم کے سوا کچھ نہیں۔ ہلال کی مشابہت تیغ سے اظہارِ شمس ہے۔

۱۲ تیغ کمکشان کی طرح آسمان پر اس لیے چڑھنا چاہتی ہے کہ آپکے دستِ بلند
 تک پہنچ کر بوسہ کی عزت حاصل کر سکے یعنی اپکا دست مبارک آسمان سے بھی اونچا ہے۔

۱۳ بیدِ خوان = دیر پڑھنے والے۔ بیان عام کفار مراد ہیں۔ بادِ خوان
 تہریف کرنے والے۔

۱۴ آپکے تمکین (وقار) سے اگر پہاڑ کو مثال دیجائے تو اس نسبت سے تیغ
 اس قدر بھاری بھر کم ہو جائے کہ روئینِ تنوں سے نہ اٹھ سکے۔ ظاہر ہے کہ لوہا
 جس سے تیغ بنتی ہے وہاں وغیرہ سے نکلتا ہے۔

منکر تری امامت حق کے ہیں گنہگار
کیا سرکشی کی تاب کسی سخت کوش کو
تیرے عدد و گراہنا کلا آپ کا ٹالین
نسبت سے تیرے ہاتھ کی چٹکنے کی کر
کیا بات تیرے پنجہ آہن فشار کی
سرخ تیرے عدد کے لہو سے ہو جیجا
درکار ہے وضو کو جو آب روان تیغ
جھکتا ہے تیرے آگے سر فرماں تیغ
کام آئے کوشش و کشش راہگان تیغ
ابرو سے دلربا پہ خم جالتان تیغ
وروز بان ہے غفلتہ الامان تیغ
رنگین کسطح سے نہ ہو داستان تیغ

۱۷ اپنی امامت برحق کے منکروں کو وضو کے لیے تیغ کے آب روان کی ضرورت ہے
اسی لیے ایک دوسرے سے لڑے مرنے ہیں کہ کون پہلے اس پانی تک پہنچے مقصود
یہ ہے کہ حضور سے محاربہ کرنا موت کے پنجہ میں گرفتار ہونا ہے وضو کے لیے آب روان
یعنی ماء جاری کی تلاش خالی از لطف نہیں۔ تیغ کی آب مشہور محاورہ ہے۔
حکا سخت کوش۔ سخت جدوجہد کرنے والا۔ قہرمان = کارفرما حاکم
تیغ کو قہرمان قرار دیا ہے۔

۱۸ راہگان اس لیے کہا کہ عدد و گراہنا کلا آپ کا ٹالین۔ اور کام آنا اس
وجہ سے لکھا کہ بہر حال مدعا تو حاصل ہے۔

۱۹ چٹکن زنی = طعنہ زنی۔

۲۰ مدوح کے پنجہ کی گرفت سے لوہا بھی دب جاتا ہے یہی وجہ ہے کہ تلوار
کی زبان پر شور الامان ہے۔

ظالم ہیں تیرے دو دین نالاکہ وقت جنگ
کوئی کرے نہ گرمیِ رفتہ نشور میں
وہ دستِ زورِ مظهرِ سرِ بختِ حیدر
لڑان تھے مثلِ بیدِ ترے عجب جو
پتھر کو بھی نہیں ترے حمل کی تاب ہے
جراح کیا کہ ترے زخمی کا ماجرا
یہ کمکشان نہیں کہ رہا خوف سے جو دیوان
پا بہ ترے موجِ شجاعت سے بڑھ گیا
ہر بار کیون نہو نری تلوار تیرے
سیف و قلم ہیں دونوں ستونِ کاغذِ دیکھ
بانگِ شکستِ تیغ ہو شور و فغان تیغ
بسمِ پیرے ہر گز سائبان تیغ
وہ تیغ باعثِ شرفِ دودمان تیغ
پھل باغیوں کو کچھ نہ ملا جزایان تیغ
یا قوتِ نردشادِ ہریم بہان تیغ
سوزن کی بھی زبان ہوئی تر جان تیغ
سو پڑ گیا ہے دل بہ فلک کے نشان تیغ
کیونکر رہے نہ تارکِ سر پر زبان تیغ
دشمن کی ہے قسارتِ قلبی فسان تیغ
حیران ہوں بابِ علم کہوں یا جہان تیغ

۱۱ یعنی تیغ بھی خوف سے گر کر ہاتھ سے جاتی رہی بید کی خاصیت یہ ہے کہ اوس میں
پہل نہیں آتا۔ شرعین صنعتِ مراعاةِ النظیر ہے۔

۱۲ پتھر بھی آپ کے حمل سے ڈرتا ہے۔ ادھار کے اندر یا قوتِ نرد کی زردی اسی
خوفِ نہان کا ثبوت ہے۔

۱۳ آپ کے زخمی دشمن کے حق میں بخیرہ گر کی سوئی بھی تلوار کا حکم رکھتی ہے۔

۱۴ اس میں تلخ ہے حدیثِ پاک اَنَا مَذْنِيہُ الْعَلِيمِ وَعَلَىٰ ثَابِتًا كَيْدٌ يَنْبَغِي عِلْمُ كَاشِرِهِ
اَوْ عَلٰی اَسْكَادٍ مَّطْلُوهٍ ہن۔ جہاں تیغ مومن کی خاص ترکیبوں میں سے ہے۔

رنگین بیان ہو کر ترے غزدہ کے ذکر میں
 غازی بھی تو شہید بھی تو ترے دم ہے
 زہر آب دین اگر ترے دولت کے مدین
 گرم دعائے شاہ ہو مومن کب سے
 روزِ نبرد حادثہ ریز شکست و فتح
 تاج ظفر ہو زیب دہ فرق دوستان
 پڑھنے لگے درو دل بگو چکان تیغ
 سرگرم جلوہ فصل بہار و خزان تیغ
 عمر خضر ہو زندگی جاودان تیغ
 آئین سرازبان اجابت نشان تیغ
 جب تک کہ ہے نشیب فراز جہان تیغ
 اعدا کا سر رہے تیرا گر ان تیغ

منقبت امیر المومنین سیدنا حسن مجتبیٰ رضی اللہ عنہ

چاہنا خلق کو صبا و صم سے محروم
 محبت بے خم سے چین لیا یا قسمت
 ایسی نیت پہ بہشت کجوا عظم معلوم
 ایسے کم خجست کے ہاتھ آئے ہمارے قسم
 شہتے ہیں لوٹ کے مہمان کوئی اٹھا سدا
 پا کلا من ہو تو یہ گو کہ نہ دم میں آنا

۱۰ جناب مرتضوی کی شہادت رمضان سنک ۵۰۰ مین بحالت نماز ایک خارجی
 کے ہاتھ سے واقع ہوئی۔

۱۱ اس طرح میں تعبیل جو یہ واضح ہے کہ آپ ہر مین بچانے سے تلواری کاٹ اور زیادہ بچانے
 ۱۲ حضرت لوٹ کے مہمان بھلا کہیں سدا کہ فاضل سا کرتے ہیں۔ سدا دم قوم لوٹ کا فاضل تھا جسے ان کے افعال شریف
 جو ان کا فاضل بیا تھا اس کی جانی ہو مینا۔ فتویٰ دینا یہ تھوڑا مین جہین کہ حضرت لوٹ کے بیان فرماتے
 بصورت انسان کے مہمان کہتے تھے ان کی فاضل شریف کی نیار لانی کا قصہ کہ بچا بچا تھا کہ ان کے افعال کو عذاب بچا بچا کر دیا

ہم بین اور عشق حقیقی کہ بجز ذات خدا
 ہائے لینے نہ دیا نام عدد و غیرت نے
 کسین ایسا نہ ہو وہ غیرت حور آجائے
 گاہ کستا ہو جنوں عشق کو کہ کفر و حرام
 گرمی شوق شہادت ہوئی فلا و گداز
 گزرتے ہو سیکشی و وصل صمیم کی تغذیر
 مصرعہ زلف کبھی ہاتھ نہ آیا اپنے
 جوش و خست ہے یہ ناصح نہ پچھانا بخیر
 نوحان جب کوئی جاتا ہو مباح نامشائے
 کر و با خواہش بیدارنے احوال تباہ
 سنیں پایا کین دنیا میں وفا کا مفہم
 ورنہ کیا کیا مرے دیرانے میں تھی کثرتِ بیم
 ہے بہت میرے جنازے پر فرشتوں کا ہجوم
 قبل کرنے کو پڑھے تھے مرے ناصح نے علوم
 رہ گیا لاشہ آب و دم خنجر حلقوم
 تو یقین آئے مجھے یہ کہ جہان ہے موہوم
 نہ ہوا پر نہ ہوا حال پریشان منظوم
 دیکھ دیوانہ نہ ہو میں نہیں پاسبندِ رسوم
 تازہ ہوتا ہے مجھے داغِ اُمیدِ مرقوم
 تو تو ظالم نہیں زہنار۔ یہ میں ہوں مظلوم

۱۔ ہم کے متعلق عوام میں یہ خیال شہد ہے کہ جب وہ کسی کا نام سنتے تو اس کو
 بار بار دہراتے ہیں تاکہ وہ آدمی ہلاک ہو جاتا ہے۔

۲۔ یہ انتہائے رشک ہے کہ محبوب کا فرشتوں کے سامنے آنا بھی گورا نہیں
 اور فرشتے کے رعایت ملو کر ہے

۳۔ اگر دنیا وہی ہے تو مجھے اپنے اعمال کی مادی سزا میں کیوں ملین۔ اس لیے کہ
 جب دنیا سوچو ہم سب تو اس کے گناہ بھی کا مردم ہونے چاہئیں۔

۴۔ میری مظلومی اور میری حقارت سے میرے لیے جو چیزیں تیار ہوں وہ ظالم نہیں کرتا۔

زلزلے آتے ہیں جب سے میں تر خاک آیا
چاہیے صبر مقدسہ در بے اے واعظ
طعنہ وصل ہو سناک پہنہن پتے ہیں
تیری رفتار قباست مری زاری طغان
پاکبازی کی طع ہے گنہگاروں سے
نارہ کرم نے دلبر کو بسنا یا دلدار
یاں کی لاکھن خلشیں وان کی ہزاروں بیز
کیا کہیں آج ترے کوچہ سے گدڑی بھی نیم
محتسب آپ کے آنے سے ہوئے دیر خراب
اُچک اے صبح طرب کٹ نہیں کٹی شیغم

چہن دیتے نہیں اب تک بھی مجھے طالع شوم
تو خدا کا نہیں جیسا ہوں میں لکھ محکوم
مگر الزام و ندامت نہیں لازم ملزوم
حسن وہ عشق یہ۔ کیونکر نہ پڑے غلظت میں صوم
کیا ہوئے عشق میں اے زہرہ جبین دھشموم
معجز عشق سے جان بخش ہوئی بادِ موم
ایک جان اُس پہ یہ ہنگامہِ آلام غوم
ویسے ہی تازہ ہیں گلہائے مکرر شوموم
قصہ کعبہ کا نہ کیجے کا با بن قدم
جلد جائیں مع اغیار جنم میں نجوم

۴۔ واعظ کے مقدمین خدا پرستی ہے اور شاعر کے نصیب میں ہوا پرستی۔ مگر شاعر
اپنی تقدیر پر فاع ہے واعظ نہیں

۵۔ ہوسناک = بواہوس یا رقیب۔ مگر شاید دوسرا مصرع طنز کیا ہے۔

۶۔ معصوم سے مراد ہاروت ہاروت ہیں جو دفرشتے تھے۔ اور جن کا عشق ہرگز
کے ساتھ زبان زد عام ہے۔

۷۔ مکرر شوموم = دوبار کے سو گئے ہوئے۔

۸۔ بین قدم = قدموں کی برکت، ہیں طنز ہے مراد ہے کہ اپنی ہنر فنی سے کعبہ کو بھی کہیں دیوان نہ کیجے گا۔

محبکہ با مال کیا کیوں نہ فردن ہو عزت
 کا بیان دیکے زمانہ کو کر دنگا تسخیر
 جب ستایا مجھے اُس نے وہی اہت پہل
 سبب شادی دشمن تو بتا دو پہلے
 سبزہ رنگی نے تری قتل کیا ہے ظالم
 افضل الناس حسن ابن علی سبط نبی
 ابر بار ندو دانش گہ فیض کمال
 دود افغان سے ملی پیل فلک کو خرطوم
 ہین پسند فلک سفلہ صفات مذموم
 یہ غلط ہے کہ اعادہ نہیں بہر معدوم
 پوچھنا بھر یہ تجاہل سے تو کیوں ہو مغموم
 یاد آتا ہے مجھے حال امام مسموم
 سید و سرور مولا و مطاع و مخدوم
 قلزم حسن عمل منفع دریائے علوم

۱۱ خرطوم = سوند۔ بیان آہ کے دھوئین کو خرطوم پیل سے تشبیہ دی گئی ہے
 ۱۲ فلاسفہ کا اعتقاد ہے کہ معدوم شے کا دوبارہ وجود میں آنا محال ہے
 مومن استدلال شاعرانہ سے اس نظریہ کو رد کرتا ہے اور کہتا ہے کہ جب کبھی
 محبوب نے مجھے چھیڑا گئی ہوئی محبت پھر عود کرتی آئی اس سے ثابت ہوا کہ
 معدوم کا اعادہ ممکن ہے۔

۱۳ کیونکہ دشمن کا خوش ہونا ہی میری آزر دگی کا باعث ہے۔ تجاہل جان
 بوجھ کر انجان بننا۔

۱۴ سبزہ رنگی = ملاح حسن = مسموم = جب کو زہر دیا جائے۔ بیان سیدنا
 امام حسنؑ کی ذات اقدس مراد ہے جن کی شہادت جسد کے زہر دینے سے نہ ہو
 میں واقع ہوئی۔ اُس کے اثر سے جسم مبارک سبز ہو گیا تھا۔

مظہر شان الہی ہے بیان تک کہ حکیم
 علم اعجاز اُسے معجزہ علم اوسے
 جس میں اندیشہ ہوا جزوہ اُس کے علوم
 تو مجسم نظر احیائیں نفاط موبوم
 نقش مرآت ہوا عکس ضمیر مکتوم
 فرط بخشش نہ معجز رہے کوچہ میں نہ دھوم
 دشمن مایہ معمول دکفاف مرسوم

۱۵ فلسفہ کی اصطلاح میں وجوب صفت ہے واجب الوجود (خدا) کی۔ اور لزوم صفت ہے ممکن الوجود (مخلوق) کی۔ مومن کا مقصود یہ ہے کہ مدوح کی ذات صفات الہی کی ایسی کامل نظر ہے کہ فلسفی کوئی رائے قائم نہیں کر سکتا کہ آپ کو کیا کہے۔ بقول عرفی تقدیر بہ یک ناقہ نشاندہ دو محل۔

۱۶ اگر آپ فلاسفہ اور اہل مناظرہ کو قائل کرنا چاہیں تو نقطہ جو حکمت کی اصطلاح میں فرضی مانا گیا ہے مجسم نظر آنے لگے۔

۱۷ آپ کا قلب مبارک اس قدر صاف ہے کہ اُس کے ذکر کی برکت سے دلوں کے مخفی راز عکس کی طرح ہوا کے آئینہ میں پرتو فگن ہونے لگتے ہیں۔

۱۸ مایہ معمول دکفاف مرسوم = مقررہ معاش۔ یعنی مدوح کی متواتر بخشش حبیبین وقفہ نہیں ہے۔ مقررہ معاش کی دشمنی کو یا سائل کو اس قدر ملتا ہے کہ یہ نہیں کہہ سکتے کہ اُس کا کوئی معینہ وظیفہ مقرر ہے۔

ہین مشابہ بہت اُس دستِ کرم کے گل
شبہ کیا عصمتِ لختِ جگرِ احمدین
عمدین اُس کے جو گل زارِ فیہل چنے
کشتین سنکر کو نہ انکار قیامت ہو زیاد
نہ وہ خالق ہے مگر ہے اثرِ باعثِ خلق
السلام اے روشِ آموزِ طریقِ اسلام
وہ تر پائیے اے شاہِ جوانانِ بہشت
کیونکہ اصفار نہ ہوں مرتبہ افزا کر قوم
جب سلم ہو کہ مصوم ہے جزِ مصوم
ہو نسیم سحری ہم اثرِ بادِ سموم
عدل سے اُس کے ہے آبادی ہر کشورِ موم
نہ وہ رازق ہے۔ ولے قاسمِ نرقِ قسم
السلام اے خضرِ جاوہِ جنتِ طریم
کہ ہوئی حرمتِ پیری کی تمنا محوم

۱۹ اصفار = صج ہے صفر کی۔ جس کی وجہ سے اعداد کی قیمت بڑھ چد
ہو جاتی ہے۔ جیسا کہ اوپر مذکور ہوا۔

۲۰ مدوح کے عدل سے دنیا کی آبادی و رونق اس قدر بڑھ گئی ہے کہ مہابا
سنکرین قیامت اپنے انکار پر مصر ہوں اور یہ سمجھیں کہ اب نیا کوزاں ہوگا
۲۱ پیری کو عموماً احتدام کی نظر سے دیکھا جاتا ہے مگر
چونکہ آپ جوانانِ بہشت کے بادشاہ ہیں اس لیے آپ سے یک گونہ
نسبت پیدا کرنے کے لیے اب لوگ بجائے پیری کے جوانی کی آرد و کرتے ہیں
سید اشباہِ اہلِ محبت (سردارِ جوانانِ جنت) احادیث
میں حضراتِ حسنین رضی اللہ تعالیٰ عنہما کی شان میں
فرمایا گیا ہے۔

گر گھسے کوئی کہ بالفرض مائل ہے ترا
کیا ترے مرکب چالاک کی لکھی ٹھنی
یہ سیکر وہ بیان نگے دوین اُسکے
ہے بجا دیجے اگر تجکو سیلماں سمٹاں
قیری افواج کا میدان میں دم جنگ خوش
مدعی کو تری تلوار سے بچنے کی تھی فکر
بترے اعدا کو بھیجے تو کرین جان پر رحم
بوسہ دے ترے دم تیغ کو تو آجائے
بتر باران سے ترے کیونکہ نہ بھاگیں اعدا

ذکر کیا پھر کوئی تقدیر کا سمجھے مفہوم
لیک کا غدیہ نہ ٹھہرے کلمات مرقوم
منہ^{۲۲} کے مفتوح نخلتے ہیں حروف مفہوم
کہ مسخر ہے پری اور ہوا ہے محکوم
بلبلوں کا^{۲۳} آزار گلستان میں بھوم
کر دیا تیغ گریبان نے دو پارہ حلقوم
آدمی تو نہیں یہ بہمن جہول و ظلوم
جس کو آتی نہ ہو تقطیع^{۲۴} کلام منظم
جانتے ہیں کہ شُب^{۲۵} بہر شیا ملین ہیں ہم

۲۲ تقدیر = مقدر۔ اور فرض کر لینے کو بھی مقدر کہتے ہیں۔ مراد یہ ہے کہ اگر کوئی شخص یہ کہے کہ باقر
آپ کا مثل دنیا میں ہو سکتا ہو۔ تو اُس نے حقیقت میں تقدیر (زمین) کا مطلب ہی نہ سمجھا۔ کیونکہ فرض
تو ممکن بات کی جاتی ہے نہ کہ محال۔ اور مدح کا مثل ٹھہرا محال۔ بر تقدیر ثانی
یہ معنی ہونگے کہ تقدیر نے آپکا مثل رکھا ہی نہیں۔

۲۳ عربی بن فتح (ذہر) کی حرکت کسرہ اوضمہ (زیا و پیش) دونوں سے ملکی مانی گئی ہے۔

۲۴ مر آزار = ایک رومی مینے کا نام ہے جو جیت سے مطابق ہے۔

۲۵ تقطیع۔ ٹکڑے ٹکڑے کرنا اور قطع کی اصطلاح میں شکر کچرے دیکھ مطابق کرنا۔ اس لفظ میں ایام ہے۔

۲۶ شُب^{۲۵} بہر شیا ملین کی وہ ستارہ جو آسمان پر شیا ملین کے سنگ سار کر نپکے لے چھوٹا۔ رجومہ سنگا کر نپکے۔

آج کدے ترے قاتل کی سزا اور حشر
 ۲۸ مرد غیب پہ کی لشکر مغلوب سے صلح
 نہ مقابل ہو ترے قصد کے غمِ فلاح
 ہو دل آزرده کوئی گرتے دشمن کے صوا
 جب دنیا مانہ ہی ہے۔ تری کوشش سے ہوئی
 انیت ایسی ہوئی دورِ حرات میں تری
 تو عجب کیا ہے کہ جاتی رہے تاثرِ سموم
 کہ مسلمان نہ ہوں معتقدِ طالعِ شوم
 نہ برابر ہوں ترے حکم کے احکامِ نجوم
 طبعِ خشین سے جاتی رہے تاثرِ غموم
 خانقاہِ نقبرا بارگاہِ قصصِ سرور
 دھوڑ مٹی پھرتی ہے تاثرِ فغانِ مظلوم

۲۷ سموم - جمع سم کی = زہر مراد یہ ہے کہ اگر آپ کے قاتل کی سزا پہلے
 سے بتا دی جائے تو سم قاتل جس سے آپ کی شہادت واقع ہوئی بیت
 کی وجہ سے اپنی خاصیت کھو بیٹھے۔

۲۸ سیدنا امام حسنؑ سلمہ میں بنی امیہ سے صلح کر کے خلافت سے دست بردار
 ہو گئے۔ مومن کی مراد یہ ہے کہ آپ کے مخالفین کے طالع میں خوست ہے۔ اگر
 آپ اُن سے لڑنے کو وہ ضرور ہارنے کے اسطرح سے مسلمانوں کو اُنکی خوست کا یقین اور
 واقعہ پہنچانا۔ مگر چونکہ خوست اور سعادت کا اعتقاد شرعاً ممنوع ہے اس لیے حضورؐ نے
 عامہ مسلمین کو اس بد اعتقادی سے بچانے کے لیے لشکر مغلوب سے صلح کر لی۔

۲۹ دو خوش سستا سے لینے زحل اور مریخ۔

۳۰ بجائے اسکے کہ فغانِ طالبِ اثر ہو آپ کے دور امن میں افرغان کا تلاشی ہے
 کیونکہ کوئی مظلوم ہی نہیں ہے جو نالہ و فغان کرے۔

بہن انخاصم ترے بد بخت بہ کم بخت نہیں
 مرجبا بن علیؑ کی چلی آتی ہے صدا
 دعوت عام تری سب کو بنا دیوے چلا
 ختم اللہ کا مورو ہے زبس قلب سیاہ
 دوستوں کو نہیں ڈرو سوئے شیطان کا
 جام مے گر کوئی پی جائے تری بھی کعبہ
 ترے ایام میں باقی نہ رہا بسکہ فساد
 بدی خلق سے افزون تھی نکوئی تری
 یعنی کثرت سے ہے قسمت میں جمیم اور قوم
 اب تک روضہ رضوانؑ کے زینے فیض قدم
 گو قضا کو نہ ہو پاس صفت فیض عموم
 تیرے دشمن کو ہے خوننا بہ حقی مختوم
 ہیں جو دشمن متصدی شعار مذہب موم
 زہر کھاوے پئے درمان خراش ملبوم
 چشمہ خضر بن انارؑ شرور و مخدوم
 کر دی انصاف الہی نے بہ امت مرحوم

۱۱۱ جمیم = گرم پانی - زقوم = تھوڑا درخت یہ دونوں اہل دوزخ کی غذا ہیں۔ اس
 شعر میں بد بخت اور کم بخت کا فرق ملحوظ رہے۔

۱۱۲ = اگرچہ تقدیر کی بانٹ یکساں نہو۔ قضا = تقدیر۔

۱۱۳ ختم اللہ علی قلوبہم (خدا نے انکے دلوں پر مہر لگا دی) حقی مختوم = سوکھ
 شراب جو جنت کی نعمتوں میں سے ہے۔

۱۱۴ = ملبوم = گلا۔

۱۱۵ - جذامی کی رگیں جن میں فساد طون پیدا ہو گیا تھا۔ آپ کے عہد میں چشمہ
 خضر کا حکم رکھتی ہیں۔ چشمہ کے لئے انار کا لفظ مستعمل ہوا ہے۔ اور درق
 (رگ) کو انار سے تشبیہ دی گئی ہے۔

گر کہے یہ حرکت اللہ ترا خصمِ سیم
عطسہ زن پھر نہ ہونہار دماغ مڑکوم
تا سحرِ شام عبادت تری شب بیداری
شارحِ آیت کرسی پس حی القیوم
موسن آئنگ و عا ختم سخن کا ہو یہ قوت
آپ تو آپ ہیں دانائے قوانین و رسوم
جب ملکِ لات و عزت طرے غم سے ہو ملک
گوشہ گیرِ انجمنِ افروزِ سین و معدوم
تیرے احبابِ نطاع اور توابعِ رہنشاہ
بیرے خستہ و خراب اور ترے اعداِ مغنوم

۱۶ مڑکوم = جسکو زکام ہو۔ آدابِ شریعت میں ہے کہ جبکو چھینک (عطسہ) آئے وہ اکھٹہ بند
کئے اور سننے والا جواب میں یہ حرکت اللہ (خدا تم پر رحمت کرے) کہے جس پر شخص
اول پھر ہدایہ اللہ (خدا تم کو ہدایت دے) کہے شعور کا مطلب یہ ہے کہ اگر کسی
شخص مڑکوم کے چھینک لینے پر آپ کا دشمن یہ حرکت اللہ کا کلمہ زبان
نکالے تو اسکی نحوست کے اثر سے پھر کبھی کسی کا دماغ عطسہ زن نہ ہو۔ یہ واضح
رہے کہ طب میں عطسہ باعثِ تفرجِ دماغ مانا گیا ہے۔ یہ بھی نکتہ ہے کہ ممدوح
کے دشمن کے نصیب میں ہدایت ہے ہی نہیں۔

۱۷ آیۃ الکرسی میں الْحَيُّ الْقَيُّومُ کے بعد لَا تَأْخُذُهُ سِنَّةٌ وَلَا نَوْمٌ آیا جو جسکے معنی
یہ ہیں کہ اللہ تعالیٰ پر (عجی و قیوم ہے) نہ اُدھمکھ طاری ہوتی ہے نہ نیند۔ شعور کا
مغہوم یہ ہے کہ شام عبادت میں صبح تک ممدوح کی شب بیداری (احیاء شب)
در اصل مذکورہ بالا عبارتِ قرآنی کی عملی تفسیر ہے۔

۱۸ لَنْ دُونَ مَعْرُونِ مین لَنْ دُنْشَرِ مرتب ہے۔ سین بمعنی فرہ۔

قصیدہ بروج وزیر الدولہ امیر المملکت محمد وزیر خان نصرت جنگ والی ریاست نیک

یاد آیام عشرت فانی	نہ وہ ہم ہیں نہ وہ تن آسانی
جائیں دشت میں سوئے صحر اکیوں	کم نہیں اپنے گھر کی ویرانی
خاک میں رشک آسان سے ملی	ہائے کیسی بلند ایوانی
کر دیا گردش پھر نے حیف	برجِ خاکی مستحیر کیوانی
ایسی دشت سر میں آئے کون	بے درمی کر رہی ہے دربارانی
نکتہ سخن سے جی میں ہو پھوٹ	کہ میں شہری ہوں یا بسا بانی
کیا ہوئی وہ بلند سی دیوار	کیا ہوئے وہ عماد طولانی
جائے گل ہیں چین میں ریزہ رنگ	کاہ کرتی ہے نازِ رحمانی
اٹ گئے حوضِ دہر - غیر از چشم	ایک قطرہ کس میں نہیں بانی
نہ ملا کچھ نشانِ آبِ روان	خاک سارے جہان میں چھانی
سقفِ رنگین و زر نگار کسان	جز پھر و نجوم نورانی
شورِ زاع و زغن ہے سمع خراش	اب کہاں لبیل و غزل خوانی

۱۔ سیرِ کجائی = وہ جگہ جو کیوان جیسے بلند ستارے کی سیر گاہ ہو۔

۲۔ میرے مکان میں دروازہ کا نہ ہونا دربان کا کام دے رہا ہے یعنی کسی کو اندر آنے کی ہمت نہیں پڑتی۔

نقش دیوار کیوں نہ ہو مانی	نظر آتی نہیں وہ تصویریں
زینت افزائے کاخِ سلطانی	صرفِ دلچسپی گدا ہوتے پردے
کیسے غالب چھائے کاشانی	آپ کا شانہ فرسِ خاک ہوا
دعویٰ قیصری و خاقانی	یا ظروؔؑ و ساط سے مجھے بھٹا
تا کروں تازہ رسمِ ساسانی	یا نہیں ہے مرقع و کشکول
پوچھتے کیا ہو جبہ گریانی	مسندِ گوہرین کا دھیان آیا
بارِ خاطر ہوئی گران جانی	بالشِ سنگ و خواب - واویلا
خون پلاتا ہے تہِ سیرِ یزدانی	ہم ہیں اور حسرتِ مئے گلگون
اب کہاں وہ شرابِ ریحانی	زہرِ ملتا نہیں کہ پی جاؤں
کشتی مئے ہوئی جو طوفانی	شورِ شتی دعائے نوح نہ بھٹا
نقلِ مجلس ہے دل کی بریانی	وہ گزک کیسی وہ کبابِ کہاں

۳۔ ظروف جمع ہے ظرف کی = برتن = ساط = دسترخوان - مرقع مگدڑی
 کشکول = کاسہ گدائی = ساسان = فقیر اور فرزندِ مہمن (بادشاہ ایران) کا
 نام ہے جس نے فقیری اختیار کر لی تھی -

۷۔ دعائے نوح سے مراد حضرت نوحؑ کی بددعا ہے (رب لا تذرا لآئیم) جسکے
 اثر سے اللہ تعالیٰ نے کفار کو طوفان میں غرق کر دیا تھا - کشتی مئے کا طوفانی ہونا سامانِ
 عیش کے برباد ہونے سے کنایہ ہے - شور - کشتی - طوفان وغیرہ میں مراعاة النظر ہے -

یا یہاں پر نیان دا طلس سے ن جلوہ گر تھی سپھر سامانی
 یا یہ احوال ہے کہ چاک ہوا تنگیوں سے لباسِ عربانی
 کیا کہوں اپنی گردشِ ایام صبحِ نوروز ہے شبستانِ
 اس چمن زار کو خزانِ تھی ضرور بن نے کیا تہ کی بات پہچانی
 کر دیا خالقِ دو عالم نے امتیازِ ریاضِ رضوانی
 ہائے وہ رقصِ خوش قدانِ جنگی شکل اندازِ سر و بستانی
 ہائے وہ زمزمہ سراجن کی سحرِ باروت زہرہ اسحانی
 ہائے وہ ساز و برگِ عیش و نشاط قوت افزاے روحِ انسانی
 تیر بارانِ فاقہ نے مارا بک چکی تھی کلاہِ بارانی
 بندہِ داغِ دل کو حیران بہن نہ رہا حشرِ قہرِ زمستانی
 ایک دن یون ہجومِ باران تھا جیسے اب مجمعِ پریشانی

۴ شبستان سے مراد تار یک ہے۔ صبحِ نوروز = روزِ اولِ ماہِ فروردین

جب کہ آفتاب برجِ حمل میں جاتا ہے۔

۵ یہاں پر صرف بندشِ شعر کی توضیح کافی ہے۔ ہائے اُن خوش قدوں کا رقص کیا ہوا جنگی شکلِ سر و بستانی کی طرح تھی۔

۶ اور وہ زمزمہ سراج (مطرب) کہاں گئے جن کی زہرہ الحانی (خوش آواز) سحرِ باروت کا حکم رکھتی تھی۔

کس سر پر غرور کو دی ہے تنگی غم نے چین پیشانی
مجھے دونوں جان سے کھویا کیا کمون ظلم پسرخ دورانی
بنے اس حال پر فزون ترین آرزو ہائے نفسِ شیطانی
حسرت لعلِ سیمین میں ہوئے گوہرِ اشکِ چشمِ مرجانی
اتے فلکِ دل کو داغ کرتی ہے زیرِ خورشید کی درخشانی
بے زری سے مری تجھے حاصل کچھ نہ ہوگا بجزِ پشیمانی
طالع ہر بد شجہِ سیخ میں ہے کیا ضرورتِ بہوٹِ میزانی
جانِ مومن پر گونہ گونہ ستم کافراتی بھی ناسلانی

۵۔ آہ کیسے مغرور سر کو تنگی غم کے ہاتھوں چینِ پیشانی (ہاتھ کی شکن) نصیب ہوئی ہے۔ سر پر غرور سے مومن نے اپنی ذات کی طرف اشارہ کیا ہے۔
۶۔ معشوق کے لبِ لعل کی حسرت میں آنکھوں سے جو آنسوؤں کے موتی نکلتے ہیں وہ خونِ آلودہ ہو چکیں و جبکہ مونگے کے مانند سرخ ہیں۔ لعلِ سیم۔ گوہر۔ مرجان کی مناسبت ملحوظ ہے۔
۷۔ زرِ خورشید کی چمک دیکھ کر دل جلتا ہو اور اپنی بے زری یاد آتی ہے۔ زر کی تشبیہ خورشید سے مومن کے کلام میں عام ہے۔

۸۔ یہ کیا ضرور ہے کہ نکتہ زس شعرا کی قسمت میں ہمیشہ بستی رہے۔ بہوٹ۔ کسی ستارہ کا بستی کی طرف مائل ہونا۔ آفتاب جب برج میزان میں جاتا ہے تو اُسکو بہوٹ ہوتا ہے۔ بد شجہ سخی کے ساتھ میزان کی رعایت واضح ہے۔

فتنہ ہائے فریب مروا ۱۱	تا کجا اسے یزید شمر خصال
آپ اپنا تو دشمنِ جانی	اُس سے کاوش نہ کر نہ ہو ظالم
کھول دوں میں یہ رازِ پہنائی	تجھے معلوم ہے کہ ہے وہ کون
ختم جس پر ہوئی سخنِ رانی	میرحِ خوانِ شمع و زیرِ لقب
فاروقِ قلمِ می و عثمانی	پایہ سنج کمالِ اہلِ کمان
میں گسر باری و درافشانی	کیا کہوں اُسکے دستِ ہمت کی
رشکِ ترصیعِ تاجِ سلطانی	ہر گدا کی ہے زینتِ کُشکول
اہلِ تقوے کو سلخِ شعبانی	اُسکے احسان سے غرہِ شوال
خوانِ نعمت کی اُسکے الوانی	کہیں نیرنگی ز بان سے فزون
شوکت و حشمتِ سلیمانی	مور کو وہ جواد دے ڈالے
بجرِ ہمت کی اُسکے طفیانی	کردے سارے جہان کو سیراب

۱۲ مروان بن حکم نجی امیہ کا ایک مشہور بادشاہ گذرا ہے جبکی فتنہ پر دازبان ملت اسلام کے ابتدائی نزاعات کی باعث ہوئیں

۱۳ اہل کمال کے کمال کا اندازہ کرنے والا۔ اور قلم و عثمان کے موتیوں میں فرق سمجھنے والا

۱۴ غرہ = ہر ماہ کا پہلا دن۔ سلخ ہر ماہ کا آخری دن جس میں رویت ہلال ہو۔ مطلب یہ ہے کہ مدوح کا احسان اور بخشش اس قدر ہے کہ ہر پہر گراؤنگی حق میں بھی رمضان کی چاندنات روزِ عید بن گئی ہے۔

بخشش بے شمار سے شکل
 اُس کے خزان نوال سے بہ مشکل
 اُس کے عہدِ کریم کی نسبت سے
 بے سخاوت اُسے قہر ارکھان
 اُس کے ہے روزگار میں کیسان
 دوری اپنی نہیں ہے مانع فیض
 گرگ نے دورِ عدل میں اُس کے
 آشیان عقاب و شاہین میں
 حامی شیرگیر سے اُس کے
 اُس کے ایک ایک لشکر کی کمانگ
 خنجر جان شکاف میں اُس کے
 افغی رُوح دیکھ لے اوس کا
 ہے دبیرِ فلک کو دیوانی
 آواشِ کسب کی کسند و دزدانی
 بڑھ گئی عمرِ عالم فانی
 کہ ہے عادت طبیعت ثنائی
 امیر کو نہ ہستی و نیستانی
 مہر کو کیا حجابِ ظلمانی
 سیکھ لی راہ و رسمِ چوپانی
 روزِ کجشک کی ہے مہمانی
 تعددِ زن ضعیفِ نیتانی
 دعویٰ ساسی و نرئیانی
 امیر کے بار کی سی بُرائی
 قہ عصا بھول جائے ثعبانی

۱۵۔ اشعث ایک مشہور حریص کا نام ہے۔ ممدون کے خزانِ بخشش پر (مثلاً) اشعث

جیسے مردِ حریص کی طماعی بھی جانی رہتی ہے۔ ۱۶۔ بہن = ایک فارسی مہینہ جو
 بھاگن کے مطابق ہے۔ نیشان ایک رومی مہینہ حسینِ بارش ہوتی ہے۔

۱۷۔ افغی رُوح = بنوہ جو سانپ کی نسل جو۔ ثعبانی (ثعبان یا بے مہدی) = اژدہا ہو جانا عصا
 حضرت موسیٰ کی لکڑی پر جو جانی عفون کے مقابلہ میں اژدہا بن جاتی تھی اور انکے سحر کو باطل کر دیتی تھی۔

گمزد سے اُسکے بارِ گردن ہے
 اُس نے شمشیرِ جبِ علم کی ہے
 موج درِ بایں خون سے رزمِ رضا
 ہینِ مخاصم بھی سختِ شکر گزار
 تیرِ خراشا شکاف سے اوس کے
 زیرِ ران اوسکے نو سنِ جالاک
 شوخی یار کی سی چالاکی
 دمِ گلگشت وہ سبک رفتن
 روزِ جنگ اُسکے نیم جو لان میں
 مغفیرِ سعدی کی سندان
 گا و گردن ہوئی ہے قربانی
 ہوئے کشتی زمین کی طوفانی
 عمر جو کٹ گئی باسانی
 لعل جو ہے سو لعل پکائی
 رشکِ اسپِ پھر گردانی
 نگہ شوق کی سی جولاہی
 اہتر از نسیمِ بستانی
 صرصرِ عدا کی سی طغیانی

۱۸ سندان = اہرن جسپر لوہار لوہار کہہ کر کوٹتے ہیں۔ شعر کا مطلب یہ ہے
 کہ ممدوح کے گردن کی ہیبت سے دشمن کا خود جو سندان کا حکم رکھتا ہے
 اُسکے لئے مار گردن بن گیا ہے۔

۱۹ گا و گردن = آسمان کی گالا۔ مراد برجِ ثور۔ جو سورہ گاؤ سے
 مشابہ مانا گیا ہے۔

۲۰ خراشا شکاف = پتھر کو توڑنے والا۔ لعل پکائی۔ لعل جو پکان تیر کی شکل تراشا جاوے
 ۲۱ اہتر از = ہوا کا چلنا اور خوشی منانا۔

۲۲ صرصرِ عدا = وہ آندھی جس نے قومِ عاد کو ہلاک کیا تھا۔

کثرت بادِ عنصری اوسکی	مثبت انقلابِ ارکانی
اس سے دیتے پھر کوشیہ	گرنے ہوتا ستارہ پیشانی
مانع سعی دل پسند اوسکو	ملکِ عالم کی تنگ بیدانی
تیرے اوصاف کے صحیفہ میں	صنعت کا زنامہ مانی
گلِ حبیبی پہ تیری قربان ہوں	نوبہارِ ریاضِ رضوانی
بر و مبدیٰ آرزوئے حصول	کشتِ مطلب کی تیرے دیہاتی
آستانہ پہ تیرے چرخِ نغم	ہونہ جائے بلند بنیانی
سجھے ہے درجہ شرف کیوان	قصرِ رغبت کی تیرے دوبانی

۲۳۔ ممدوح کے بادپا کے مزاج میں ہوا کا عنصر بہت زیادہ ہے۔ اور یہی زیادتی اُن

اقلیات کو نہایت کمزور ہے جو ارکانِ عالم میں ہوتے رہتے ہیں۔ چار ارکانِ عناصر

۲۴۔ اگر کوئی عنصر حد سے زیادہ ہو جاتا ہے تو اعتدال قائم نہیں رہتا

گوئی کے زین چار شد غالب جانِ شیریں بر آید از تالسب

۲۵۔ ستارہ پیشانی = وہ گھوڑا جسکی پیشانی پر سفید نشان ہو وہ گھوڑا سونچا جاتا ہے۔

۲۶۔ گلِ حبیبی = خندہ پیشانی۔ ریاضِ رضوانی = بہشت۔

۲۷۔ ممدوح کی کشت مراد میں کاشت اور بار آوری مراد فہن۔ یعنی ادھر

ہو یا اور پھل گیا۔

۲۸۔ کیا عجب کہ چرخِ نغم (عرشِ معلیٰ) ممدوح کے آستان پر پہونچکر بلندی منزلت حاصل کرے

دعویٰ حسن ماہ کنعانی	شعلہ شمع بزم کو تیسرے
گل دامن پاک دامانی	داعے تیرے ہمام عشرت سے
زلف جانان سے لے پریشانی	تیرے دشمن کے واسطے عاشق
کس زبان سے کروں شناخوانی	اے سخن سنج نمکتر دان تیری
تجھے داور کو شوق پنهانی	مجھ سے ناکس کی ہمنشینی کا
علم ظنی نہ ہووے ایقانی	نہ یہ سمجھا ہوں سیر اختر سے
مجھے ہو بچا تھا علم اذعانی	حائل دفتر مدح سے یوں
مومن اور اتنی نامسمانی	کہ نہیں کیوں خیال طوف حرم

۲۸ - مطلب یہ ہے کہ ممدوح کے جام عیش سے قطرہ شراب گر کر دامن پر جو داع پر جلتا ہے وہ بجاد و ایثار ہونے کے باوجود اسی کے دامن کی زینت کا باعث ہوتا ہے۔ پاکدامنی کے لیے دامن بخور کیا ہے اور دامن گل کو گل سے زینت ہے۔ داع اور گل کا مقابلہ ظاہر ہے۔

۲۹ - یہ بات کہ حضور کو مجھ سے ملنے کا اشتیاق ہے مجھ کو احکام بخومی سے دریافت نہیں ہوئی۔ کیونکہ نجوم کی مبنا دظن و تخمین پر ہے نہ کہ علم و یقین پر۔ بلکہ دوسرے ذریعہ سے معلوم ہوئی جیسا کہ آگے لکھتے ہیں۔

۳۰ - علم اذعانی = وہ علم جو یقینی اور حسی تعمیل لازم ہو۔ حامل دفتر مدح سے مراد وہ بزرگ (کریم اللہ) ہیں جو ممدوح کی طرف سے مومن کو کھافری درپاہ کی دعوت لیکر آئے تھے اور جن کی معرفت شاعر نے یہ معذرت کا قصیدہ موجود کیا تھا۔

فرض ہے حج بہ نصِ قرآنی
 ہے خلافِ قیاس پر مانی
 مالے مفتِ حبا و کیوانی
 نیزے صدتے سر و طایمانی
 کب تلک کنج ویر و رہبانی
 یوں گرفتار جاہ و کفغانی
 جسکی ہر بات و عطرِ عرفانی
 آب ہو لولوی و مرجانی
 واقفِ نکتہ ہائے فرقانی
 سبق کو دک دبستانی
 کہے ہذا حکیم ربانی
 جہتہ سے دل زیادہ نورانی
 زور و جس سے صبحِ ریحانی
 منظرِ لطف ہائے بزوانی
 خضر رہ گر ہو فضلِ رحمانی

تجھے معلوم کیا نہیں نادان
 کیونکہ ہو عذر بے زری مقبول
 اول اُس در پر سجدی ریزی کر
 پھر طوافِ حرم میں ہو مشغول
 کب تلک اعکافِ بیتا نہ
 یوسفِ مصرِ نکتہ سنجی حیف
 کیا پیام اور کیا پیام گزار
 آب و تابِ کلام سے اُسکی
 عالمِ محلِ حدیثِ رسول
 اُسکے آگے معلوم پر فلک
 دیکھو اشراق اُسکا افلاطون
 جہتہ خورشید سے فروزان تر
 شامِ پیری میں اوسکا وہ عالم
 کرم اللہ نام و ذات اوسکی
 ہے مجھے بھی خیالِ طوفِ حرم

۱۔ ایمانِ شریک (ارکان) تجھ پر قربان ہوں۔ ۲۲۔ موتی اور مٹکا بونکی صفت بھی ہانی ہانی ہو جائے

۲۔ محل = سرخ و محل = مصداق = ۳۳ جیمہ = پیشانی = ۳۵۔ ریان و عنقریب شایب = اٹھتی جوان

تاکہ صحنِ منامین کر ڈالوں
 اس سے افزون ہے شوقِ اُس کا
 کہ محک ہے التفاتِ نہان
 پیر گردن کیا کہ بنِ نہیں آتی
 دشتِ گردی کے شوق نے مارا
 سوچ سوچ اپنے دل میں پڑتا ہوں
 سے ابھی آرزوئے وصلِ صنم
 فکرِ انجامِ سدا راہ ہوئی
 نفسِ امارہ کو بھی قسریانی
 جس سے چل ہو یہ آسانی
 تابِ فرسا ہے جذبِ روحانی
 درنہ میں اور تیرہ ہشتانی
 ہوں تو دیوانہ لیک ز ندانی
 گو ہوں دسواں ہاے شیطانی
 ہے ابھی حسرتِ ہوس رانی
 سن چکا ہوں حدیثِ صنفاقی

۳۷۔ صحنِ منی = مکہ معظمہ میں ایک جگہ کا نام ہے جہاں حاجی قربانی کرتے ہیں
 نفسِ امارہ = نفس جو گناہوں کا حکم دے۔ ۳۷۔ معلوم ہوتا ہے کہ ممدوح حج بیت اللہ
 کا عزم کر رہے ہیں اور سوسن کو بھی شریک سفر کرنا چاہتے ہیں۔ مطلب یہ ہے کہ اس در
 در ممدوح کا شوق حبس کی بدولت دولتِ حج نصیب ہو جائے کہ کعبہ کے اشتیاق سے بھی
 زیادہ ہے معاذ اللہ ابھی کعبہ کا یہ اشتیاق ابھی حج سے بے نیازی دیکھو۔ غالب گراس
 سفر میں مجھے ساتھ لے چلیں + حج کا ثواب ندر کر دو گنا حضور کی + ۳۸۔ تیرہ ہشتانی =
 یہ لاتی اور سرگرداں کا جھگل۔ ۳۹۔ صنمان۔ ایک بزرگ کا نام ہے جو غرچ کے دوران میں غر و نفس
 گمراہ ہو کر راہِ راست سے پھر گئے تھے مگر آخر میں ہدایتِ غیبی پھر دستگیر ہوئی مطلب یہ کہ اندیشہ انجام کو جسے
 عزم حج سے قاصر ہوں کہیں صنمان کی طرح میں بھی مبتلا ہوا ہوں کہ ابھی نہیں حسرتِ ہوس لاتی آتی ہے۔

بعد یک چند گز خدا چاہے
 آکے اُس بزم میں دکھاؤں گا
 میرے سینہ کے صفحہ میں ہر رقم
 مجھ تلک پہونچے ہیں اب وجد سے
 مہر افلاک عقل و دانش ہوں
 نثر طائر کو سمجھے ہے بے پر
 وہ خردمند ہوں کہ ہے مجھے
 میں روش دان حکم جرسی
 ہوں وہ نبأ من جسکے ناخن میں
 آئینہ ہے صفا سے دل سیرا
 میرے خامہ کے جوش گریہ سے
 سامنے میری ترزبانی کے
 میرے ربط کلام کو پہونچے
 میں ہوں اور تیرے در کی درباری
 شعلہ ہائے خرد کی سیرانی
 علم دانا دلائل یونانی
 ورثہ نکتہ ہائے لسانی
 فطرتی ہے مری درخشان
 مرغ فکر کی بال جنبانی
 عقل اول حکیم لائانی
 میں ادافہ سیر کیوانی
 حرکات عسروں شریانی
 کیا ہوا اگر نہیں ہے حیرانی
 روئے دیتا ہے ابر نیسانی
 نطق الکن حدیث سبحانی
 نثر سعدی نہ نظم سلمانی

۱۔ نثر گدھ۔ آسمان پر دو سارے ہیں جو گدھ سے مشابہ ہیں۔ ادب میں سے ایک
 نثر طائر نامہ ہوتا ہے اور دوسرا لہجہ داغ اگر نامہ نظر آتا ہے۔
 ۲۔ نطق الکن۔ بکلی کی گفتگو۔ حدیث۔ بات سبحان بن وائل صبح عرب کا ذکر اور برگذرا۔
 ۳۔ شیخ سعدی نام شیرازی کی نثر گلستان شہرہ آفاق ہوا اور دنیا کی متعدد زبانوں میں ترجمہ
 کی جا چکی ہے۔ سلمان سادہ کا ایک مشہور شاعر تھا جسکے قصائد جواب نہیں دیکھتے۔ آئندہ
 شعرون بن خاقانی۔ اندھی حشر۔ کمان شہور اساتذہ فارسی کا نام جو جنگی تفصیل غیر ضروری سمجھی گئی

جانفرائی مرے سخن کی دیکھ
 میرے زانغ قلم کی نیم صریر
 میرے گوہر تمام نا سفتہ
 میری نیرنگیِ تحنیل سے
 بین وہ سر مایہ بلاغت ہیں
 انوری کے بیان میں سے کہان
 ملک معنی کا شہر بار کئے
 میری نسبت سے خاک ہند کو ہے
 آج ہوتا کمال تو کہتا
 مومن اب ختم کر دے اپنے سخن
 جب ملک باعث نشاط و ملال
 سم گئے خضر آبِ حیوانی
 صد صغیر ہزار دستیانی
 میرے یا قوت سب بد خسانی
 سمیا اگر ہے روح نفسانی
 جسکے در کا گدا ہے خاقانی
 میری تقریر کی سی تابانی
 دیکھ خسر و مری قلم رانی
 رونق سرمہ صفا باقی
 اب تخلص شہزاد ہے نقصانی
 تاکجا لاف سائے طولانی
 ہے وصال و فراق جانی

۳۳۔ دیکھ = دیکھ کر۔ سم گئے = زہر کھجے۔

۳۴۔ میرے قلم کی ملکی سی آواز بھی بلبل کی ہزار خوش الحانیوں کا جواب ہو۔ قلم کو زانغ سے تشبیہ کی گئی ہے۔

۳۵۔ سمیا اگر = وہ شخص جو علم سمیا جانتا ہو۔ سمیا ایک علم ظہر ہے جس میں موہوم اشیاء

اصلی نظر آتی ہیں۔ شعبہ بازی۔ روح نفسانی نفس ناطقہ یا عقل کو کہتے ہیں۔

روح جو عالم خیال میں طبع طرح کے شعبہ دکھائی ہو دراصل یہ میرے تحنیل کی زیرنگی کا ٹھیل ہے۔

۳۶۔ سزا ہے = لائق ہے۔

تیرے حسا و در بخ گوناگون تیرے احباب اور تن آسانی
تیرا اقبال روز افزون ہو جیسے مومن پہ لطفِ رحمانی

قصیدہ براج راجہ اجیت سنگھ براور راجہ کرم سنگھ مسینا

صبح ہوئی تو کیا ہوا ہے وہی تیرہ فخری کثرتِ دود سے سیاہ شعلہ شمع خاوری
چشمِ ستار کا حجر۔ لونِ زحل سے سرمہ سا دشنہ ترک چرخ سے تیز نگاہِ مشتری
خطِ بیاضِ صبح وہ شعلہ دمِ اژدرِ سپید عکس سے جسکے آب ہوا نئے سکندری
یاد ہوا ہے کوئی بارخانہ خرابِ جاگداز خطہ شمال میں سموں بادِ صبا میں صری
سامعہ سوز و فخر اش گریہ فزاؤں غمِ زینہ نغمہ نوکِ عنید لب تہقیر گلِ طری

۱۔ تیرہ اختری = نصیب کا سیاہ ہونا۔ بد قسمتی۔ شمع خاوری = آفتاب۔ دود کا لفظ تیرہ
اختری کی مناسبت سے استعمال کیا ہے۔

۲۔ شاعر طالع کی داؤدِ نثری کا رد و ثاب اور کہتا ہے کہ عجب انقلاب ہے کہ چشم
ستارہ سحر (زہرہ) رنگِ زحل سے زیادہ سیاہ ہے۔ اور نگاہِ مشتری خیر ترک چرخ (مریخ) سے بڑھ کر
تیز ہے یعنی سعد ستاروں میں قلبِ ثابت ہو کر میرے حق میں خواست کا اثر پیدا ہو گیا ہے۔ زہرہ کو
اہلِ نجوم سعدِ اصغر اور مشتری کو سعدِ اکبر کہتے ہیں۔ اسی طرح مریخ کو خنصِ اصغر اور زحل کو خنصِ اکبر مانتے ہیں
چشم کے لیے سرمہ اور ترک کیواسے دشنہ کی رعایت ظاہر ہے۔

۳۔ بادِ شمال میں گرم لوکی اور صبا میں اندھی کی خاصیت مضمون ہے خانہ خراب یعنی خانہ خراب
میں استعمال کیا ہے اور یہ مومن کے مجتہدانہ ترکیب میں سے ہے۔ ۴۔ حاصل یہ ہے کہ بھولوں کے
ہفتے اور بھولوں کے چپے بجائے خوش امید ہونیکے ناگوار گزرتے ہیں۔ طری = تروتازہ۔ تری غلط معلوم ہوتا

محبوب فغان سے کام اور ذکر میں اپنا فغان
 بدظنیوں سے عذرا رنگ شمع نصف لائو
 رنگ شفق سے بیشتر گر یہ مرا معصفری
 بستی بخت کو دکھائے گھر کی بلند منظری
 زور گداز ہم شام - سخی رند محشری
 چرخ میں یہ متحد بنی آگئی اور معقری
 ٹٹے سے عذار لالہ رنگ لب مذاق شکری
 صبح کی جب بہار ہے ساقی غنچہ لب پاں

۵۔ حی علی الفلاح (سیبوی اور فیروزی کی طرف آؤ) بدظنی = بدگمانی۔ مومن حی علی الفلاح
 کہتا ہے مکر مومن اپنی تیرہ آخری کے باغیوں اس قدر مایوس ہے کہ اس کو اپنی فلاح کے
 حصول میں شبہ ہے۔ لہذا وہ نماز کے لیے شدت ضعف کا جھوٹا عذر پیش کرتا ہے۔

۶۔ زیرگون = زیر کے رنگ کا۔ زیر ایک گھاس ہوتی ہے جس کا رنگ سبز مائل بہ زرد
 ہوتا ہے۔ معصفر = کسٹم کے رنگ کا۔ سُرخ

۷۔ گھر کے منظر بلند (بالفاظ) پر چڑھ کر جب نیچے نگاہ ڈالتا ہوں تو بستی بخت نظر آتی ہے پسے
 ہمایوں کا طرز زندگی دیکھ کر اپنی حالت سے موازنہ کرتا ہوں اور رشک سے جلتا ہوں۔

۸۔ ادھر شام کے خوف سے قوت زائل ہوئی جاتی ہے اور دن کی شکست قیامت
 کا نمونہ ہے نہ کہ از خاص ترکیب ہے ۹۔ کرہ کی بالائی سطح کو مدب کہتے ہیں اس لئے مدب
 سطح کو مدب - ط مذاق = ذائقہ - شکری - شیرین۔

ہر حرکت محرک شوق دہشت بوس
 بستر گل پہ خواہش سرخوشی شاد خواہ
 رطل گران دم صبح مست شینہ روح
 عطیر شام حور عین نہ فلک نوافرین
 ایک سے ایک کامیاب نہ جاسدان کیا
 جب نہ رہے طبع تو کیا غلام گھڑی
 میرے یہ بخت بے بخت ایسے نصیب آیا
 چارہ پاس اسید حشر مرگ علاج مضطرب

۱۔ ہر ایک حرکت شوق کو بیقرار کرنے والی اور ہوس کو جوش میں لانے والی ہو۔ اور عیشہ میں
 خراب کی آواز دہرہ بننے والے مطرب کے نغمہ سے مشابہ ہو۔

۲۔ رطل گران = پیانہ کلان۔ صبح = وقت صبح و شراب صبح = اتہزاز = خوشحالی سیلہ
 کلام یہ ہے کہ صبح کی بار بار اور زندگی کا لطف جب جو کہ یہ اور وہ سامان عشرت ہم ہوں
 ابھی روح رات کی شراب کے کیف سے مست ہو کہ صبح کو نیا دور شروع ہو طبیعت مجسم
 سرحد ہو جائے اور غار کی تخلیف اگر ہو بھی تو سرسری طہ پر محسوس ہو۔ نیاز غالب بعد
 امتیاز کا تب ہے۔ اتہزاز مناسب معلوم ہوتا ہے۔

۳۔ ادخند = جمع ہے دخان کی یعنی دھواں۔ بخور = دھوئی۔ بان = ایک خوشبو کا ہم
 بھر = اچھا بھری۔ اچھا بھری بن جو عزیز و بان بھلائے جائیں اُن کی دھوئی کی کثرت سے اور نئے نو آسمان
 پر اسرار اور حورون کے دماغ کو اُن سے عطر کی سی طراوت محسوس ہو۔

طولِ ازل کی حد نہیں ساز دیکھنے لگے
 یان گئے ہوئے نہ دان کچھ جیسے تعمیر پتہ
 جرج نے پیسے جیسے جی کین پدیری عتین
 عشق عیان کا کیا بیان حسن ہر زمانہ
 وہم برون شدن خیال بقید سے چھوٹنا
 چھوٹ بھی لگے تو راہ بند جائے جگا لامکان
 رغبتِ وصل پر حذر یا رکو ماے ہائے ہے
 کل سے زیادہ آج ہے غم کی فراہی ساد
 یاد شہی جهان ہو کم حیف دہان قلندی
 بندگی خدا تو ہو گر نہ ہو صاعب انسری
 خاک کمرنگی بعد مرگ ویسی ہی مہرادی
 قمری ناکہ کش زبان میری ہے دل ضدی
 یان سے گریز کیا مجال - بند کران پاسبکی
 کوئی عجب طلسم ہے گنبد چرخ چنبری
 نہ اے طاقتِ قمری نے ہوس شکاری
 آج سے کل زیادہ ہو حال کی اپنے بستی

۱۴۔ طولِ ازل - آرزوؤں کی کثرت - افسوس جبکہ نزدیک بادشاہی حقیر ہو اسکو فقیری نصیب ہو۔
 ۱۵۔ شاعر نے اپنے عشقِ عیان کی رعایت سے اپنی زبان کو قمری ناکہ کش اور حسن نہان (پنهان) کی بنا پر اپنے دل کو صنوبر قرار دیا ہے۔ قمری کا عشق صنوبر کے ساتھ مشہور ہے۔ مطلب یہ ہے کہ ادھر تو عشق کے باعث تون تباہ رہا تو دھر حسن ہر کی بیعتی کی بدولت گناہی نصیب ہوئی۔ یوں سمجھیے کہ میری زبان قمری کی طرح نالان ہوا اور میرا دل جو صنوبر کی طرح ہے نہان ہے غم میں لف و نشر مرتب ہے۔ وضع رہے کہ صوفیائے کرام نے دل کو صنوبر کی صورت مانا ہے۔
 ۱۶۔ وصل پر حذر سے غالباً وصلِ رقیب کی طرف اشارہ ہے۔ یعنی افسوس محبوب کو رقیب سے ملنے کی تمناء اب نہ اے تو راہ کا یا لا جو نہ ظلم کرنے کی خواہش میرے ناقص خیال میں یہ غم خاص طور پر کامیوں کی حمایت کا تیرا دار احسان ہے کیس تو میں کی روح خرمندہ نہ ہو۔

چرخ سے جنگ اور ایک جزو ضعیف چرخ
 ناکہ سے میرے گرم خشک ہرہ و ماہ کا مزاج
 جانِ جہان کو دل دیا دشمن جان ہوا جہان
 یکدل و گونہ گونہ زخم۔ یکتنی فوج فوج خصم
 جبر سہون و فدا کردن حق و فدا ادا کردن
 قدر سہر کو چاہئے عقل و تیز و درک و فہم
 سوا امرائے عصر تو بچہ خرد آمد جہل و ست
 ایک جہان مہینہ روان سو وہ پر غم آسمان
 طالعِ دون خراب ہو آپ کرے جویاوری
 گریہ سے میرے سرد تر طبع مروج آوری
 سرمن ہوا نظر میں باس سینہ میں آنوہری
 یک جگر و ہزار نشیں۔ یک سرو صد گراں گری
 یہ نہ کروں تو کیا کروں قہر ہے عشق و بیزاری
 دست کشادہ دل فراخ منعمی تو نگری
 بخل کے ساتھ ہر جگہ حج سیسی و خرمی
 آج بہان ہے کل و بان واہ کمال داری

۱۸۔ آسمان مجھ سے برسر پر غاش ہے اس صورت میں اگر میرا اختر طالع میرے موافق ہو
 بھی جائے تو بھی بے سود۔ کیونکہ میرا ستارہ جو آسمان کا ایک حقیر جزو ہے آسمان کی شہنی
 سے خود تباہ ہو جائے گا۔

۱۹۔ زہرہ اور قمر کا خاصہ سرد مانا جاتا ہے مگر میرے ناکہ آتشیں کے اثر سے دونوں کا
 مزاج گرم و خشک ہو گیا ہے۔ اسی طرح میرے رونے کی خاصیت سے بروج آتشی کا
 مزاج سرد ترین گیا ہے۔

۲۰۔ بہرغم آسمان = آسمان کی ضد پر۔ کیونکہ آسمان نہیں چاہتا کہ مدوح کا فیض
 عام ہو۔ مگر شاعر کے نزدیک حبشی یہ خواہش ہے کہ محی پر مخصوص کریم ہو یہ مصیبت ہے
 کہ ایک منعم ہے کس کس پر احسان کرے۔

راجہ اجیت سنگھ نام کام رو کا خاص علم
 فیمل نشین بنا دیا خاک نشین کو اُس نے اب
 چین سے زر۔ عدت در کا لعل کو پتر
 دست گہر نشان سے وہ نامہ اگر کرے رقم
 لیتے ہوئے گر لائے جو بار عطا سے لعل
 حاتم و معن با مال اُس کے صفِ نالین
 لعل لب اُس کے در نشان جیسے گہرِ ثاروت

جو دے جسکے بے نظام کارِ جہان کی ابتری
 خاکِ نین فلک کو زین لاف و گراف بتری
 بسکہ جہان میں شہرہ ہے اُسکی غریب دوی
 د اُم ہا ہو حسرت مرتبہ کبوتری
 کلیہ خاک رو بہ ہو جیسے دکان جوہری
 صدر نشین بزم کام بخشی و فیض گستری
 جائزہ کم نہ آفرین دونوں میں ہے برابری

۱۰۔ کارِ جہان کی ابتری کا نظام بگڑ گیا ہے یعنی ابتری دور ہو کر حسن انتظام کا دور دورہ
 ہے۔ اسلوب بیان کی ندرت ملاحظہ کیجئے۔

۱۱۔ اُس نامہ بری کے شوق میں ہا کو کبوتر بننے کی حسرت ہو۔ گویا یہ حسرت ہمارے لیے حال کا
 کام دے اور اُس کو بھال کر لائے۔ تاکہ اسے ممدوح کے قاصد بننے کی سعادت حاصل ہو۔

۱۲۔ کلیہ۔ گوشہ دکان و مکان۔ جب ممدوح کسی کو لعل و گہر دیتا ہے تو اُسکی بخشش اتقدر
 زیادہ ہوتی ہے کہ بڑے جواہرِ سائل کے ہاتھ سے زمین پر گر جاتے ہیں جنکی بدولت خاک رو بیا لال ہو جاتا ہے۔

۱۳۔ صفِ نال = محفل کی آخری صف جسکے قریب بغلین اتاری جاتی ہیں۔

۱۴۔ ممدوح اپنے مداحوں کو انعام اور داد و دونوں یکساں دیتا ہے کہ نہ
 جیسے اُسکے ہاتھوں سے گوہر برستے ہیں ویسے ہی اُسکے منہ سے موتی بھڑتے
 ہیں۔ لعل و نشتر غیر مرتب ہے۔

یک شہ خراج بزم کا نیمہ خراج نہیروز
 ایک جہان گدائے درادردہ سبک متقد
 بے طمع سے شیخ وقت جسکا سوانہ میری
 درِ کریمین اُسکے لعل خشکی بکا ہے بہا
 دُرِ یتیم کو بکے چشم یتیم کی تری
 اُس سے زیادہ اور کیا ہو دگی بخش و عطا
 کہ ہے اکثر وں سے ملک بیش نہ ہو توری
 ردفق تولیان بزم دیکھ کر اوسکی جو سے
 تیرہ نگاہ بسکے ہے لولی چرخ چنبری
 بہر حصول زبور و چارہ رشک زبوری
 گرم دعائے بازگشت شکل بشر میں شکست

۲۵۔ اُسکی بزم کا ایک ات کا خراج ولایت نہیروز کی مالگذاری کا نصف ہے اور اوسکی ایک سفہ کی بخش
 حکومت ہفت اقلیم کے برابر ہے۔ میری فہم ناقص میں فائدہ کا لفظ بے فائدہ ہے دولت چاہیے۔
 ۲۶۔ متقد۔ اسم مفعول یعنی جس پر سکوا اعتقاد ہو۔ دنیا آپ کے دروازے کی نفیر ہے اور آپ کے
 مرجع حقیقت۔ جسے کہ جو شخص آپ کے در پر نہیروز مالگتا ہوا آیا تھا اوسکو مضمون مائی مراد ملی یعنی اتنا
 دیا کہ اب سائل کو طبع نہیں رہی اودہ اپنے زمانہ کا شیخ (پیر) کہلانے لگا۔

۲۷۔ توری۔ سرکاری مالگذاری۔ مطلب یہ ہے کہ ملک گیری سے احترام
 کرنا اور مالگذاری میں اضافہ کرنا۔ ممدوح کے اشار کی بنا پر ہے عصمت بی بی ازبے چارہ بی نہیں
 ۲۸۔ لولی۔ مطرب۔ لولی چہر رخ۔ ستارہ زہرہ۔ ممدوح کی توجہ دنوازش سے
 تولیان مصل کی رونق دیکھ کر زہرہ کو رشک ہوتا ہے اور اس غم سے اوسکی
 آنکھوں میں دنیا تاریک ہے اس لیے شریک بزم ہونے کی خاطر زہرہ پھر دنیا
 میں بہ صورت انسان آنے کی خواہشمند ہے۔

۲۹ اوسکے ادیم حشمت و ماندہ جلال پر
 خوش طراوتِ مشام و جودِ عطا عینِ وجہ
 خستہ ذباب کی طنینِ طنطنہ سکندری
 لطف نسیم مشکِ بیز خلقِ شمیمِ عینری
 ۳۰ بوسہ روا بہر طریق - سجدہ و فرقی بہر فرق
 تودہ بہارِ باغِ حسنِ حسیہ کرے شاربِ جان
 لب کو مثالِ کس سے و لبِ عقیق لبِ زمرا
 چشم کا تیری امتیاز روحِ فزا نظر فزا
 ۳۱ لالہ رخنی سہی قدی گلبندی سمن ہی
 گل میں کمان یہ ناز کی ٹل میں کمانِ اجری
 گریہ سستی و نغمہ روحِ گلاب و مہری

۲۹ - ادیم = چہل - مجازاً دسترخوان - ماندہ = دسترخوان - خستہ ذباب = عاجز کھو
 طنین = بھن بھناہٹ - طنطنہ = دہریہ -

۳۰ - مددِ روح کا لطف مشکِ بیز ہوا ہے - اور اوسکا خلقِ عین کی خوشبو ہے - خوش طراوت
 مشام کا خلقِ لطف سے ہے اور وجہ عطا اس عز و جاہ کا خلق سے غرض یہ ہے کہ لطف کی چکا
 دماغ کو تازگی ہوتی ہے اور خلق کی خوشبو سے عز و جاہ کو چھینک آتی ہے قاعدہ کی تیز خوشبو سے
 چھینک آیا کرتی ہے اور چھینک آنے سے دماغ کو تفریح ہوتی ہے عطا = چھینک -

۳۱ - بوسہ سنگ در (جس کو بت قرار دیا ہے) ہر مذہب میں جائز ہے البتہ
 سجدہ میں اختلاف ہے - آذیت تراش حضرت ابراہیم کے باپ یا چچا کا نام ہے
 یہ تشبیہِ جدیدِ مومن کی بدعت ہے -

۳۲ - تیری آنکھ کی ساخت روح و فکر کے لیے باعثِ قوت ہے - گریہ سستی کے وقت
 تیری نغمہ کا یہ عالم ہوتا ہے کہ زبانِ گس بند و مہر بین روحِ گلاب ہے -

فصل بہار بعد یا اس کس لیے غنچہ پھر ہوا ^{۳۳}
 جمع بن تھجہ بن عدل و حسن چون گزلبانیا ^{۳۴}
 آتش سینہ بخوم خجلت آب پسکری ^{۳۵}
 جامہ زریہ جسکے ساتھ قطرہ زریہ ^{۳۶}
 نودہ سوار یکہ ناز عرصہ زرمگاہ ^{۳۷}

۳۳۔ فصل بہار بن باس (خزانہ پروردگار) کے بعد مرجھا یا ہوا پھول از سر نو غنچہ بنا ہے
 تاکہ پھر پھول بن کر تیری بنمے میں ساغر ہونے کا شرف ملے۔ گل ساغر سے منشا یہ ہوتا ہے۔
 ۳۴۔ مدوح بن عدل و حسن دونوں صفتیں جمع ہیں۔ لہذا جو اسباب کسی شے کی
 بربادی کے ہوتے ہیں اب ہی برباد ہیں۔ حسن کی وجہ سے شراب خود اسکی شراب لب
 سے مست ہے اور پری خدا و سکی پری روئی پر مٹی ہوئی۔ اس لیے شراب اور پری
 جو خانہ بر انداز عالم تھے معطل ہو گئے۔ اور یہی تقاضائے عدل ہے۔

۳۵۔ اس شعر میں سہو کاتب سے تقدیم ہو گئی ہے۔ دراصل یہ توسن کی تعریف سے مؤخر ہونا
 چاہیے مطلب یہ ہے کہ مدوح کی سواری دیکھ کر رشک کی وہ ہوا چلتی ہے کہ اطلس چنچ بھی
 غبار سے اٹ جاتی ہے اور ستاروں کو اپنے وجود سے اسقدر شرمندگی ہوتی ہے کہ ان کا
 دل جلنے لگتا ہے۔ اطلس چنچ = عرش اعلیٰ۔ آب پیکر = ستارہ۔ غورین چاروں عناصر کا نام آلیا ہے۔
 ۳۶۔ قطرہ زری = تیز رفتاری۔ تومیدان جنگ بن ایسا کیسا سوار ہے جس کا کوئی
 ساتھ نہیں دے سکتا۔ حتیٰ کہ صفدری شجاعت بھی تیرے ساتھ دوڑنے
 میں عاجز رہ جاتی ہے۔

توسن باد پاترا روز و نا بگاڑ دے
 سیر ریاض میں نسیم سلج ہوا پہ بولے گل
 روزِ نیر و گرچہ ہو خصمِ جہان کے زیرِ رن
 اس تگ و دو کو کیا کہیں چرخِ سرائیکین
 ہاتے سبک عنایان واہ گران رکابیان
 مجھتے مدحِ سنج کا پیکِ خیال گر بنو
 کر دئے دشمن اس لئے تو نے زبونِ سرنگون
 تختہ حریف کا تباہ حال و تیز کمبتین
 صرصرِ عاؤ کی ہوا دم میں دکھا کھڑکی
 عرصہ بھر طے کرے آن میں بے شنواری
 توسن برترین فلک تو بھی حالِ جانِ بری
 نیم قدم پہ رنگی طائری و لگا وری
 گاہ غزالِ چین ہے وہ گاہ پلنگِ بربری
 شاہ سوار کیا کرے کس سے ہوا کچی چاری
 سجدہ گر صفات بد تا کہ ہونیکِ محضری
 نیل مرامِ شش جہت مرہ و قیثری

۳۷ - جہان = بزدل -

۳۸ - شعر میں لفظ دشمن مرتب ہے۔ برابر = اذیت کا ایک ملک جہان کے چتے مشہور ہیں
 ۳۹ - مدوح کے توسن تیز رفتار کی خدمت اگر کسی سے ہو سکتی ہے تو میرے (شاعر کے) پیکِ خیال
 ہی سے ہو سکتی ہے۔ مومن نے اپنے تخیل کو ایک قاصد تیز رو فرض کیا ہے۔

۴۰ - تو نے دشمنوں کو اس لیے سرنگون (پست) کیا ہے کہ اُن کی صفات بد تیری نیک خوبی
 کے سامنے سجدہ کریں۔ سجدہ میں صورتِ سرنگون ہونیکِ کیفیت پائی جاتی ہے۔

۴۱ - مدوح کے دشمن کا حال جو سر کے بانسوں کا سا ہے جو بدلتے رہتے ہیں اور اسکے
 (دشمن) حصولِ مقصد اور شش جہت (دنیا) کی مثال ایسی ہے جیسے مرہ اور قیثری
 جس سے مرہ کا ٹکنا دشوار ہوتا ہے۔ شعر میں مراعاة النظیر ہے۔

جس نے مقابلہ کیا۔ جیگری سے چلنا
 چرخ سے کم تو کیا ہو وہ خود جو غزائے اٹھا
 ساکن بھر و بر تمام رام نہ ہوں تو کیا کرن
 افعی رنج سینہ کو چیر کے دل بٹھا لے
 بال و پیر فرشتہ موت بین یا پیر زندگ
 خنہ برق شیخ میں گرمی مہر ماہ تیر
 شہرت ظلم و جور سے دور میں تیر کیا جب
 رونقِ نرم و عزمِ نرم فرحِ لال و قدیر
 سینہ پر روئے دبران برین بوائے رقی
 اسقدر اعتبار بہ اسقدر انقلابِ حال

کیا کھلے ایک حلقہ میں گرچہ کھلے دلاوری
 حربہ سے پہلے سر شکن بہرِ عدویہ مغفری
 تیغ میں یہ ہنسی اور طبع میں ہے غضبِ غفری
 ماریساہِ زلف سے ہونہ سکے یہ دلبری
 دشمنہ و دشمنہ قضا یا ترے تیر کی سری
 گریہ زخمِ تیر میں جوشِ سیلابِ ذری
 ہفت پدرا اگر ہم ترک کریں برادری
 تو نے بغایت کمالِ حج کے نہ سرسری
 پاؤں پہ فرقِ سروران سر پہ کلاہِ سرور
 یعنی ترے خدم کے ہیں طالع و بخت بخوری

۴۲۔ جب دشمن کا کام ایک ہی جگہ میں تمام ہو جاتا ہے تو ممدوح کو اپنا زورِ شجاعت دکھائیگا پورا موقع کیونکر ملے گا۔ ممدوح کے گرز کی ضرب اٹھانے کے لیے اگر کوئی خود (آہنی ٹوپی) ہو بھی تو آسمان کے برابر ہو۔ اس صورت میں ممدوح کا مدعا حاصل ہے کیونکہ دشمن کی سرکشگی کے لیے اسقدر وزنی مغفرت کافی ہے اب ضربِ گرز کی کیا ضرورت ہے۔ مغفرت = خود۔

۴۳۔ تیر ایک ہندسی مینہ کا نام ہے جو ساون کے مطابق ہے۔ سیلابِ ذری = مہا آندھ جیت کا ابر باد۔ ہفت پیر = سات آسمان جو آبِے علوی کہلاتے ہیں۔ خدا مہات ستمی۔

۴۴۔ سفر سلجوقیان کا ایک عظیم الشان فرمانروا آندھ راہے جو آخر زمانہ حکومت میں ترکمانوں کے طاقتور شکست کھاتا کرتا ہی کی حالت میں مراۃ شہید ہوا۔ جمع ہے خادم کی۔

۳۷ ہے تیرے در پہ منہ خراب جو شرف تو چاہے
 بسکہ خلف محال تھا ہو گئی نسل منقطع
 ذات پہ تیرے اس قدر ختم ہے پاک گوہری
 دیکھ بھلا غور سے تو مری نکتہ پھری
 دم ہے مرا منونہ سحر بیان دبیر برون
 طو کلیم اوج فکر - ہنوز افسون گری
 لاف زنی پس بیچ رسم قدیم کیا کروں
 اس غم تازہ سے نہیں مجھ کو اسید چاہی

۳۸ - سجنوں کے نزدیک ماہ کا زہرہ کے ساتھ اور زہرہ کا مشتری کے ساتھ (اجتماع) سعد سمجھا جاتا ہے۔ لیکن اس دور میں شرف و سادات صرف مدوح کی آستان بوسی پر موقوف ہے۔

۳۸ - خلف = نائب و جانشین۔ آپکی ذات اس قدر پاکیزہ ہے کہ جانشین آپکا ہم پایہ نہیں ہو سکتا تھا جو صحیح معنوں میں خلف کہا جاسکے۔ اس لئے آئندہ کو نسل ہی منقطع ہو گئی۔ معلوم نہیں کہ اسکو مدح کہا جائے یا ہجو طبع۔

۳۹ - سحر حلال سے مراد شاعری ہے۔ سامری ایک ساحر کا نام ہے جس نے حضرت موسیٰ کی قوم کو گوسائہ کی پرستش پر آمادہ کیا تھا اور بعد کو حضرت موسیٰ کی بددعا سے بتلائے عذاب ہوا تھا۔ مدعا یہ ہے کہ میری شاعری سحر سامری کو شرمندہ کرتی ہے۔ میں ایسا کام (لقب حضرت موسیٰ) ہوں جسکا طور اوج فکر (بلند ہدایتی خیال) جو وہاں اُن پر نازل ہوا کی نقلی ہوئی تھی یہاں بھیر نسون گری (شعر بہمن) کے راز کھیت میں

کفر حکایت غرور اسکے بغیر یہ محال
 ہری زبان میں وہ بات جس ملک میں
 چیرتی عقوبت تازہ موکلان قہر
 مجھکو یہ گل زمین پسند آگئی اتفاق
 نان گداہ رعبت شاہ جہان غلط غلط
 اب نہیں کی ہے اختیار نظم کو میں نے زبان
 باغ میں اپنے ہر شجر تا چنار و سرو و بید
 نامتبی وجہ ریمار ہے مجھکو مہسری
 میرے بیان میں وہ شجر جس جنون زدہ پری
 بسکہ مرے حسد سے ہے تیرہ رداں لوری
 مزرع غیر میں کسے در نہ سر کد پوری
 باہم برتری دروغ آرزوئے فردتری
 آپ میں لب پہ بوسہ زن ہندی تازہ پری
 اول و آخر ہمار باد فروش نو بری

۴۔ غرور کی باتیں کرنا میرے نزدیک داخل کفر ہے۔ مگر دشواری یہ ہے کہ بغیر اسکے اپنا اظہار
 کمال جو سنت الشعراء محال ہے۔ بات لایہ ہے کہ مبتنی وجہ ریمار جیسے عرب کے مشہور
 شاعروں سے بھی برابری میں اپنی کسر شان سمجھتا ہوں۔ اصلاً مومن اپنی تعریف کو
 غرور نہیں بلکہ امر واقع جانتا ہے۔

۵۔ چونکہ میرے حسد سے انوری کی روح تیرہ و تار یک ہے اس لئے فرشتگان قہر انوری
 نئے عذاب کھد کھد کھد جبرن ہیں۔ یعنی ہر حسد ہی اوسکی جاگ لے عذاب مادہ پیدا کرتا رہتا ہے
 ۵۲۔ کد پوری = کاشتکاری۔ سرو خیال۔ اس زمین میں اکثر شجر لے
 سلف نے طبع انطوائی کی ہے اس لیے اسکو مزرع غیر کہا گیا۔

۵۳۔ میوہ باغ سخن میں ہر درخت خواہ وہ چنار۔ سرو یا بیدی کیوں نہ ہو بہار کے
 اول و آخر (ہیشہ) اپنے پھل لائے پر نازاں ہے۔ یعنی سب سدا بہار ہیں اور بار آمد۔

۵۴ لہرتِ موج جانفزا لہنی جو تاب کاہ
 شہد ہے یاں تو شہد ناب صبر ہے تو مستور
 ۵۵ میری طلاق لسان میری قصا کلام
 چارہ صدرہ آزما زپے گنگی و کری
 ۵۶ میرے معاند و صودہ ہرزہ سکار فغان
 ہاجی خویش دینے خبر مست بکف آوری
 ۵۷ ہن یہ سگان جیفہ خوار مغرور سے نصیب
 کافر استخوان پرست طرفہ سگی و کافری
 ۵۸ مین وہ شبہ سر بغض جسکے خلیب کیلیے
 اورج حسیض آسمان بہت دلیخیز
 ۵۹ فرطِ حبال سے نہیں گرجہ لباسِ خیال
 تو بھی لو کیر فکر کو ننگ ہے زہرہ عجری
 ۶۰ قیمتِ حسن پوشی میرے سخن کا رونما
 ہے تو وہ حبسِ حبس کی بیج پایہ زرائے شتری

۵۴۔ میرے مدحیہ نصیب سے روح کو نازگی سمجھتے ہیں اور میری کھی ہوئی بھون ہمت
 توڑ دیتی ہیں میرے پاس اگر شہد (روح) ہے تو خالص اور ایلا ہے (روح) تو اصلی مستور
 ایک جزیرہ ہے جان کا ایلا (صبر) مشہور ہے ۵۵ چارہ صُلا آزما = سودنہ کا آزما
 ہوا علاج۔ میری گویائی گوئیے پن اور برے پن دور کرنے کا مجرب علاج ہے۔
 ۵۶۔ میرے مخالف جو شعراے سلف کی تعریف کرتے ہیں۔ صلا یہ خود اپنی بھوکے
 ہیں اور اپنی نالائقی ثابت کرتے ہیں۔ اور ان کو خبر نہیں۔ ناحق غلط کی وجہ سے شہد
 مین جھاگ بھر بھرتے ہیں۔ جیفہ = مردار۔ ۵۷ بکر = کنواری۔ بکر فکر = اچھوٹے
 خیالات۔ زہرہ عجری = زہرہ کی سہی چادر ہونا۔

۵۸۔ میرے حبسِ کلام کی بیج سے خود خریدار کی قدر و قیمت بڑھ جاتی ہے شتری
 کھاہک۔ رونما = سند دکھائی۔

حضرت مومن اسبق لاف اگرچہ ہے دست
ختم سخن دعا ہے ہو۔ تانہ اثربین ہو کلام
تاکہ ہے بیت ہفتین قوت لولی فلک
نچکو نصیب دولت صحبت نوجوان نکا
تاسے الفت آزمائے وغرور دلربا
جود ہے تیرے جان نثار غارتیان ہیں دل
تاکہ ہو نوبہارین قسمت رند مشران
ہر خسود جام زہر ساغرے ترے لیے
رقص و سرود سے تری بختیں نشا گرم
سوئے ہزار گوش جان روگ زین پہ زلف
نچکو نصیب بزمین داد دی صلہ دی

طول مقال عیب شعر حلہ عو ہے بری
اب ہو یہ قصہ مختصر ختم ہوئی سخنوری
تاکہ نہم میں ہے فرح بہر عروس خاوری
نچکو ہمیشہ عشرت تازہ عروس دربریں
تار ہے آرزو فراطر ادا سے دلبری
میل سے تیرے کاسیاب لبش کو ان عسکری
مستی دے مجاہدی و فہم زنی مے خدی
تانہ ہونا گوار طبع تلخی بادہ سنگری
شعلہ دود عارض روشن زلف عنبری
باغ میں جب تک اسطرح جلوہ کرے گل طری
نچکو مبارک ایک سو دج گری گداگری

۵۹۔ لولی فلک = زہرہ عروس خاوری = آفتاب۔ جب زاچک کے ساتوین خانہ میں زہرہ
واقع ہوتا ہے تو صاحب طالع کے حق میں احکام بخم موثر ہوتے ہیں۔ اور جب نوین خانہ میں
سورج ہوتا ہے تو خوشی کا باعث ہوتا ہے ۶۰۔ عسکر = ایک شہر کا نام جو بصرہ اور فارس کے
درمیان ہے ۶۱۔ شراب میں جو تلخی ہوتی ہے وہ تیری خاطر شیرین بن جائے تاکہ ناگوار طبع نہ ہو۔
۶۲۔ تیری گری محل میں اگر شعلہ ہو تو حسینوں کے عارض روشن کا۔ اور وہ حواں ہو تو زلف عنبری کا
۶۳۔ ہزار = میل = گل طری = گل تر۔ تازہ پھول۔ سورج اداں گل کی جلوہ گر کی کیفیت ہے۔

۸۹۱۵۴۳۱۴

ص

آخری درج شدہ تاریخ بویہ کتاب مستعار
کی گئی تھی مقررہ مدت سے زیادہ رکھنے کی
صورت میں ایک آنہ یومیہ دیرانہ لیا جائیگا

[illegible]

